

హెచ్చరిక

శ్రీ శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి

చిన్నకథలూ,
నవలలూ,
నాటకాలూ,
రూపకాలూ,
చరిత్రలూ,
మీగడతరకలూ,
ఖండకావ్యాలూ,
వర్ణచిత్రాలూ,
మొదలైనవి,
వ్యాఖ్యానాలూ,
వ్యాసాలూ
మొదలయినవి

లిఖిత రూపంగా వారి అనుమతి పొందకుండా

భాషాంతరీకరణం, ప్రదర్శనం, బ్రాడ్‌కాస్టింగు,
రికార్డింగు, స్క్రీనింగు, అనువరణం,
ముద్రణం, ప్రకటనం,
వగైరా యేవిధంగానూ యెవరూ
పునఃముద్రించుకో గూడదు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్న కథలు

నాటగోసంపుటం

కథలు

గూడు మారిన కొత్తరికం

అరికాళ్లకింద మంటలు

కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు

రాజమహేంద్రవరం

మొదటి కూర్పు
రెండో కూర్పు

1940 జూను
1954 జనవరి

అన్ని హక్కులూ
గ్రంథకర్తవి

రాజమహేంద్రవరం
అద్వైత పబ్లికేషన్స్ నాగేశ్వరరావుగారితో
సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్సున ముద్రించబడ్డది.

మ హా రా జ పో ష కు లు

కళాప్రవర్ణ, సాహిత్యసామ్రాట్టు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవపర్ణ మహారాజులుంగారు డి.లిట్.

ప్ర ధా న పో ష కు లు

శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారు

ప్రొఫ్రెసరులు :- సరస్వతీ కవర్ ప్రెస్, రాజమండ్రి

కీ. శే. దురిశేటి శేషగిరిరావు పంతులుగారు, కాకినాడ

పోషకులు

శ్రీ తూములూరి శివరామయ్య పంతులుగారు

బి. ఏ., బి. ఎల్., అడ్వకేటు, నెల్లూరు

శ్రీ వావిళ్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు

ప్రావయిటరు : వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు & సన్లు, మద్రాసు

శ్రీ ఏడిద వెంకటరావు పంతులుగారు

భూస్వాములు, మహేంద్రవాడ

శ్రీ బెడవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు

బి. ఏ., సి. బి. యి., ఎమ్. ఏ. యిచ్చిరెడ్డిపాలెం

శ్రీ ద్వారంపూడి వెంకటరెడ్డిగారు

భూస్వాములు, అనపర్తి

శ్రీ పుష్పల శ్రీరామమూర్తిగారు

మిల్లటనరు, అనకాపల్లి

శ్రీ ఎం. వి. ఆర్. అణహారాచార్యులుగారు

అగ్రహారందారు, మద్రాసు

శ్రీ వి. నాగయ్యగారు

రేణుకాఫిలిమ్సు డైరెక్టరు, మద్రాసు

శ్రీ కెప్టెన్. తోలేటి కనకరాజుగారు

M. B. B. S., F. R. C. P. (E) రాజమండ్రి

శ్రీ వింజమూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

ప్రావయిటరు : వినాయక కాఫీకంపెనీ, రాజమండ్రి

శ్రీ బుద్ధవరపు వేంకటసూర్యగోపాలంసుబ్బారావుగార్లు

గ్రామకరణం అడ్వకేటు పొలిమూరు

శ్రీ రావులపర్తి భద్రరాజుగారు

భూస్వాములు వెల్లగ్రామం

శ్రీ పులుగుర్త వేంకటేశ్వర రావుగారు

భూస్వాములు

పులుగుర్త

రాజ్య ద్యు,

శ్రీ ద్విభాష్యం వెంకటసూర్యనారాయణమూర్తిగారు

ప్రావ్రయిటరు : శ్రీ వెంకటేశ్వరాయుర్వేదనిలయం చింతలూరు

కీ. శే. నబ్బెళ్ల పద్మయ్యగారు

కొంకుదురు

„ క్కరి చినవెంకటరెడ్డిగారు

మారుపేరు

„ చిట్టి నారాయణమూర్తిగారు

తణుకు

„ ద్విభాష్యం వెంకటేశ్వర్లుగారు

చింతలూరు

„ ద్వారంపూడి రామారెడ్డిగారు

అనపర్తి

కలాభివర్ధనీపరిషత్తు

పోషకులై, నూటపదారు లిచ్చి

శ్రీ శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిని

సత్కరించిన

శ్రీ బుద్ధవరపు వేంకటసూర్యగోపాలం సుబ్బారావు
పోదర్లకూ,

శ్రీ రావులపర్తి భద్రరాజుగారికి,

శ్రీ పులుగుర్త వేంకటేశ్వరరావుగారికి,

రాజవైద్యు,

శ్రీ ద్విధాష్యం వెంకటసూర్యనారాయణమూర్తిగారికి

అభినందనాః

శ్రీ ధర్మశాస్త్రమునకు పాఠం సుబ్బరావు
పోదర్ల కో,

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్న కథలు

గూడు మారిన కొత్తరికం

వరసమ్మ అదే తొలీమాటు కాపరానికి వెళ్ళడం.

వెళ్ళడం క్షణంలోనే జరిగిపోయింది, బయలుదేరడమే వోపట్టాన తెమలలేదు.

అనలు, బయలుదేరడం జరుగుతుందా అని కూడా అనిపించింది కొంత సేపు.

“వేసవిలో రాజమహేంద్రవరం వేడిమంగలం లాగ మిటమిటలాడిపోతూ వుంటుంది గదా, ఇన్నాళ్ళూ చుట్టూ అరిటిబోదెలు నిండివున్న యింటో మసలిన మా చిట్టితల్లి వొక్కమాటుగా అంతమార్పు సహించ గలదా?” అనడిగాడు సోమసుందరం, జాలిగా.

“ఈవొక్కమాటూ నామాట వినవోయ్ ! నాతం డ్రివి కాదూ? తొలకరించేదాకా వోపికపట్టు, చాలు. కాదంటే, మండుటెడల్లో నీకు మాత్రం యేమి సుఖమూ? కనక, యీచైత్రవైశాఖాలూ రెండూ సువ్వుకూడా యిక్కడే వుండిపో, మాయజీతం పోతే పోయింది” అంది రాజమ్మ కూడా, ప్రాధేయపడుతూ.

శ్రీపాద ముద్రామృతాశ్రమ చిన్నకథలు

రామారా వయినా మొదట కాదనలేకపోయాడు.

అత్తమామల ఆందోళన చూసి, నరసమ్మ బిక్క మొగం చూసి “పోనీ, కళ్ళుమూసుకుని మరో రెండు మాసాలు గడిపెయ్యలేకపోతామా?” అనుకున్నాడతను; కాని తీరా పంచాంగం చూశాటప్పటికి, వైశాఖంలో చుక్క మూఢాన పడుతున్నట్టు కనపడింది.

మళ్ళీ కార్తీకం వెడితేగాని వీలుపడదు మరి.

ఈసంగతి బయటపడాటప్పటికి “ఏమో బాబూ” అంటూ వుబ్బెత్తుగా లేచినుంచుంది, తండ్రి చాటున కూచుని వుండిన నరసమ్మ, అప్పుడే బయలుదేరుతున్నట్టు.

దీంతో కొయ్యయిపోయింది రాజమ్మ.

“ఇంకెందుకూ?” అంటూ చప్పరించేశాడు సోమసుందరం, ఎంతో భక్తిగా చూసుకుంటున్న పంచాంగం నేలను వేసి కొడుతూ.

“నన్నేం చెయ్యమంటారండీ, మరీ?” అన్నట్టు చూశాడు రామారావు, అత్తగారికేసి.

కాచిపోయ్యడాని కటయినా యిటయినా యేముసలమ్మయినా వుంటే, యిప్పుడయినా అతని నింత ననేమిరా అనకపోవును.

భోజనం దాకా యెందుకూ, శీతాకాలంలో స్నానానికి కసిన్ని వేస్సిట్లు కావాలన్నా, వేసవిలో రవంత మంచి

గంధం కావా లన్నా, వర్షాకాలంలో తేరిన గోదావరి
నీళ్లు కావా లన్నా స్వప్నఫలంగా పున్నా యతనికి.

కాకపోయినా, కార్యం అయి సంవత్సరం గడిచాక
గూడా యేమిటేమిటో వంకలువన్నతూ కూచుంటే
యెలాగా ?

పోనీ, నరసమ్మ చిన్నపిల్ల యేమో అంటే పదహారో
యేడు వెనుతుందో వెళ్ళేపోయిందో కూడాను.

ఏమయితే యేం, వేసవి దొర్లబడ్డ వెంటనే రాజ
మహేంద్రవరం వెళ్ళక తప్పింది కా దామెకి.

తప్పకపోతే మాశ్రం చేదు మేస్తొందా యేమి టక్కడ
నెత్తిమీద పెట్టుకుంటున్నాడు మొగుడు.

ఇక్కడ తల్లికీ తండ్రికీనే యే బెంగ అయినా.

ముప్పయ్యో యేట మొవటి పెళ్ళాం కాలంచెయ్యగా,
అప్పటికే కట్టుతప్పిపుండిన రాజమ్మని మళ్ళీ పెళ్ళిచేసు
కున్నాడు, కల్లూరి సోమసుందరం.

మొవటి పెళ్ళాని కిద్దరు కొడుకులు, గవర్నమెంటు
నర్వీసులో చెరో పూళ్ళోనూ పున్నారు వారు, దోసిళ్ళ
కొద్దీ సంపాదించుకుంటూ.

అంచేత, సోమసుందరాని కయినా, రాజమ్మ కయినా,
ప్రస్తుతానికి కొడు కయినా నరసమ్మే కూతు రయినా
నరసమ్మే.

శ్రీపాద శుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

రెండోపెళ్లి పెళ్ళాం యేకసంతానం కావడంతోపాటు యిద్దరు మొగపిల్లల తరవాతి ఆడపిల్ల కావడంవల్ల సోమ నుందరానికి పంచప్రాణాలూ నరసమ్మమీదే.

ఏయిరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలయినా వచ్చి మాటల్లోకి దింపుతూ వుంటారు కనక రాజమ్మే నయం, యెక్కడి కయినా వెళ్లి యింటికి వచ్చాటప్పటికి నరసమ్మ కంటవడకపోతే మందుతిన్నట్టయిపోతాడు సోమనుందరం.

అయితే మాత్రం ?

ఆడపిల్ల అయి వుట్టాక యెల్లకాలమూ వుట్టింట వుండి పోతుంది కనకనా ?

కనక అమావాస్య వెళ్లిన విదియనా డామె రాజమ హేంద్రవరం వెళ్లింది.

“చుక్క మూఢాన పడితే యింకేమన్నా వుందా ?” అనుకుంటూ నంజరవడతూనే వెళ్లిం దామె.

ఆమె వెళ్లిన అయిదోనాడు బజారుపనిమీద వెళ్లి అవీ యవీ కొని యిచ్చి ఆమె కాఫీ చేసి యివ్వగా వుచ్చు కునే వచ్చాడు సోమనుందరం ; కాని వున్నమి వెళ్ళాటప్పటి కా దంపతులకు ఆమెని చూసి వందనంవత్సరాలయిన ట్టనిపించింది.

“అమ్మాయి లేకపోతే కాలం గడవడం కష్టమే” అంటా డతను.

“పిల్ల లేకపోవడంవల్ల పొయిదగ్గరికే అడుగుపడ్డం లే” దంటుం దావిడ.

“నాచిట్టితల్లి నిన్నరాత్రి కలలోకి గూడా వచ్చిం వండీ” అనిన్నీ అంటూ వుంటుం దామె అవ్వడవ్వడు.

ఈస్థితిలో, వొకనాడు, వననవం డొకటీ, అనానవళ్లు రెండూ, బంగినపిల్లి మామిడివళ్లు పాతికా, కుంచెడు తేనెపానకమూ తెచ్చి వాకట్లో వుంచా డొక రయితు.

అవి చూశాటప్పటికి కూతురు జ్ఞాపకం వచ్చింది వారికి.

ఇద్దరూ చూశారవి; కాని మంచిమాటలు చెప్పి రయితుని నంతోషపెట్టి పంపేవ్రయత్నంలో వుండి పోయారు వారు, నరసమ్మే వుంటేనా, మాట తోచ కుండా యెంత అడావుడి చేసివుండునో.

తల్లీ తండ్రి కూడా తాను తినగా మగిలినవే — మిగిలి తేనే తింటారు. గాని “యివి నావి” అంటూ విడమర్చి వాటిలో యెన్ని దాచుకున్నో ఆమె.

అలా యెన్నిమాట్లు జరిగిన్నీ వుందో ?

రయితు గుమ్మం దిగాడు “అమ్మాయి —” అంటూ అత నేదో అనబోయాడు; కాని మాట కడ్డం వచ్చి “నోటికి పోవు” అంటూ వాటిదగ్గర చతిలపడే పోయిం దావిడ.

“రామం యింతకంటే మంచివే కొంటూ వుంటాడు,

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

అయినా—” అంటూ గోడకి చేరబడిపోయా డతన్ను
పుసూరుమంటూ.

అవి చూస్తూ చూస్తూ అప్రయత్నంగా చూస్తు
కున్నా రిద్దరూ.

“పోనీ, పాలికాపుచేత యివన్నీ వాళ్లకి పంపేద్దామా?”
అంటూ యెగిసినుంచుం దామె.

“అయితే, పన్నెండుగంటల బండికే పంపేసేద్దాం”
అంటూ అతనున్నూ లేచినుంచున్నాడు.

దీనిమీద యేదో అనుకుం దామె.

అవబోయింది కూడా; కాని యేదో వెతుక్కుంటున్న
ట్టటూ యిటూ చూడసాగింది, మాటమరిచి.

అది గుర్తించి “యింకేమిటి?” అనడిగా డతన్ను,
ఆలస్యం చెయ్య కన్నట్టు చూస్తూ.

“ఇట్టే మరుపు వచ్చిం దండీ”

“జ్ఞాపకం చేసుకో”

“నోట్టో అడుతోం దండీ”

పులుకూ పులుకూ చూశా డతను, తన కయినా
స్ఫురిస్తుం దేమీ అని.

అటు చూసిం దామె, యిటున్నూ చూసింది, చురుగ్గా.

కళ్లు మూసుకుంది.

తల అడ్డంగా వూపుకుంది.

“ ఆ, మరే ” అంటూ తుళ్లిపడి “ మన మాటకేం, యివాళ సద్దుకుంటే రేపటికి కావలసినంత, కనక, యింటో వున్న వెన్నపూస మానెడు - మూడు తవ్వల నెయ్యి అవుతుంది కాచేస్తా నండీ ” అంది దృఢస్వరంతో.

అంది, పూచలాగ వెళ్లిన్నీపోయింది, వంటింటోకి.

వెళ్లడం తడవుగా పొయ్యమీద యెసరూ, కుంపటి మీద వెన్నపిడతా పడేసి గబగబలాడిపోయింది.

“ ఇంకేమున్నాయీ పంపవలసినవీ ? ” అంటూ ఆలోచిస్తూ అలాగే కూచుండిపోయాడు సోమసుందరం.

2

ఒక్క కునుకుతీసి, లేచి మొగంకడుక్కుని, టేబులమీద వుండిన తాంబూలం అందుకుని నేవిస్తూ వచ్చి, అతను వాకట్లో కవాచీబల్లమీద రెడ్డికం వేసుకూచునేటప్పటికి “ సూరిగా డీపాటి కమ్మాయిగా రింటికి వెళ్లి వుండడు టండీ ? ” అనడుగుతూ వచ్చి అతని పక్కనియిరికి కూచుంది రాజమ్మ, అప్పుడే వంటింటిపని ముగించుకుని.

గోడమీది గడియారం చూసి “ వొంటిగంట చాటిందిప్పుడు ” అన్నా తడను, రెడ్డికం పాళంగానే జరిగి ఆమెకి చోటిస్తూ.

“ అయితే ? ” అందామె, చురచురచూస్తూ.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“రెయి లీపాటికి కడియం వేవను చేరి వుంటుంది”

“ఇంకా కడియమే టండీ?”

“నడవాలా మరీ?”

“అదేమిటండీ, జర్రున పాకిపోతుందా, వొంటెద్దు బండి లాగ నడుస్తుందా రెయిలుబండి యెక్కడయినా?”

“పాకుతుందే అను, తెమలాలా అదయినా?”

రెయిలు లంత మందకొడిగా నడవడానికి, సోమనుండ రాసికి తొందర లేకపోడమే కారణం అన్న ట్టనిపించి దామె కానూటమీద.

“పోనీ, కడియం చేరి వుంటుంది, తరవాతా?” అనడి గింది దాంతో చిరాకువచ్చి.

“రాజమహేంద్రవరం చేరడాని కింకో పావుగంట—”

“బాబోయ్!”

“.....”

“ఇంకా పావుగంటే?”

ఇలా అడుగుతూ పక్కకి చూసిం దామె.

రెయిలు కడియం ప్లాటుఫారంమీద ఆగివుండడం శ్చవ్వంగా కనపడిం దామెకి.

నల్లని గార్డు వేవనులోకి వెళుతున్నా డెందుకో, యూరేషియన్ నిపించుకోవా లన్నట్టు నడుస్తూ.

మామిడిపళ్ళబుట్ట కామోను అందుకుంటున్నాడు
డ్రైవరు, అటూ యిటూ బెదిరిబెదిరి చూస్తూ.

“మాపెట్టెలో యెవడో మొగా డెక్కా” డంటూ
అడవా శ్మేత గోలచేస్తూ వుండినా “దింపెయ్యం”
డంటూ ముందుకి సాగిపోతున్నాడు రైల్వేపోలీసు,
గుప్పుగుప్పున బీడీపాగ విడుస్తూ.

బాటసారులున్నా చాలామంది పచారుచేస్తున్నారు
స్లాటుఫారంమీద, పండువెన్నెట్లో లాగ.

“ఏయ్, కూలీ” అంటూ గొంతెత్తి పిలుస్తున్నా
జాక బాటసారి, బండెడు సామాను తానే దింపుకుని.

స్థితి చూస్తే బండి యింకా కదిలేట్టు లేదు.

కొంపతీసి యేగుప్పుబండి అయినా యెదురువస్తోం
దేమో కూడా.

దీంతో రాజమృకి చీమలూ జెర్రెలూ పాకుతున్న
ట్టనిపించింది.

కాళ్ళల్లో వొణుకున్నా వుట్టింది.

అవును మరి, వుట్టిం దంటే వుట్టదూ?

రెండుగంటల కింటికి వస్తాడు రామారావు, కాఫీకోసం.

అనానపండు మాట యేమయినా, మామిడిపండు కోసీ,
పనసతోసలు తీసే నరసమ్మ అప్పటికి సిద్ధంగా వుంచాలి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

గదా, రెయిలింకా కడియం స్టేషనులో సేపుంటే యిదంతా యెప్పుడూ మరీ ?

వల్లమాలిన కోపం వచ్చింది, రాజమ్మకి.

అది కళ్ళల్లో ప్రవేశించగా చూపు చెదరిపోయింది.

దాంతో ఆదృశ్యం అదృశ్యం అయిపోయింది; కాని కళ్లు జేపురించిపోయాయి.

దీనికి సాయం కంగారున్నా వట్టుకుని, రెయిలు వేగంతన కాళ్లకి సంక్రమించినట్టు కాగా “యారెయిలువాళ్లకి బుద్ధి లేదండీ! ఒక్కొక్కప్పుడు మరీ పెళ్లినడకలు నడిపిస్తారదేం పోయే కాలమో గాని” అంటూ దిగ్గున లేచి చద్రున వంటింటోకి చక్కాపోయిందామె.

3

దానా దీనా మన స్సెలాగో అయిపోగా, అలాగే వుండి పోయాడు సోమసుందరం, అటూ యిటూ అభావవృష్టులు పరుపుతూ.

గడియారం టంగున కొట్టింది, అతణ్ణి మేలు కొలుపు తున్నట్టు.

“వాకటిన్నర” అనుకున్నా డతను.

“చూడూ —” అని పిలిచాడు కూడా లోపలికి, వంగిచూస్తూ.

పైటకొంగు నోటిమీదికి తీసుకుని వితంతు వాకామె లోపలికి వచ్చిం దీక్రితా.

‘లోపలికిన్న దారితీసిం దామె “రాజా” అని పిలుస్తూ.

“వంటింటో వుంది” అని చెప్పబోతున్నాడు సోమ నుందరం; కాని “రండి లచ్చమ్మవదినా” అంటూ మండునా హాల్లోకే యెదురువచ్చి ఆమె రెక్కపట్టుకుంది రాజమ్మ.

ఇలాగ రాజమ్మకి వ్యావృత్తి దొరకడంతో తా నేకాకి అయిపోయి, పీఠిలోకి వెళ్లిపోయాడు సోమనుందరం, తలుపు వేసుకోమని చెబుతూ.

అది చూసి రాజమ్మా లచ్చమ్మా అతను విడిచిన కవాచీబల్లమీదే తిష్టవేశారు, పీరియడ్లు ముగిస్తే మరో వుపాధ్యాయుడు తరగతిలోకి వచ్చినట్టు.

మాటమీద మాట ప్రారంభం అయింది.

అనిర్దిష్టంగా మొదలయి, ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా యెన్నో స్ఫురించి, వుపనదులు వచ్చి పడ్డ నిండుగోదావరి అయిపోయింది క్షణంలో అది.

మెళుకువగా, నరనమ్మమీదికి మళ్ళించిం దది, మెల్లిగా రాజమ్మ.

“అయితేనూ —” అంటూ ఆవేగాన పడిపోయింది లచ్చమ్మ, వెంటనే.

“కోడలుపిల్ల మాట యే మయినా—”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“రాత్రికి తెలుస్తుంది, వదిలా ”

“అల్లుడు వస్తాడా ?

“అబ్బే పాలికావుని పంపించానండీ, వుండలేక ” :

“వొట్టిచేతులతోనా ”

“మీరు గడ్డిపెట్టరూ అలాచేస్తే ? ”

“అవునవును. చిన్నతనం అయినా ను వ్యసనం యెరుగుదువు. అయితే యేమిటేమిటి—”

రాజమ్మ వివరాలు చెప్పింది,

“మితాయో మినపనున్నో—”

“ఏదండీ, రయితో యిలా తెచ్చాడు, మరో పది మిమిషాలకి సూరిగా ణ్ణలా పంపేశాను, వ్యవధి యేదీ చెయ్యడానికి ? ”

“అవయినా తక్కువ కాదు గానీ — మినపనున్ని లేక పోతే మీఅన్నగారికి క్షణం గడిచేది కాదు, తెలుసా ? ”

కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని, రాజమ్మ మొగాన మొగం పెట్టి అడిగింది లచ్చమ్మ, యీనూట.

“అలాగ టండీ ? ”

“రెండుగంటలవేళ నిద్రలేవగానే మినపనున్ని ఫలహారమూ, రాత్రి మీగడ పెరుగుతో భోజనమూ, మళ్ళీ పడుకోబోయాటప్పుడు తప్పేడు పాలూ—”

“శాబానూ ! ”

“ఉండడం కాదమ్మా ప్రధానం తినాలి, తినడమూ కాదు ఏది యేమిటో, యెందుకో తెలియాలి”

‘లచ్చమ్మ మళ్ళీ కళ్ళల్లోకి చూసింది, ఇలా అని.

రాజమ్మ తల యెగరవేసుకుంది, అంతా విని.

“ఏం మినపనున్ని యిష్టం లేదా అల్లుడికీ”

“లేకేం, మనుగుడుపుల్లో అరిసె లవతల పెట్టేసి అదే తినేవాడండీ”

“చూశావా? ఇష్టం అనయినా గుర్తించలేకపోయావు”

లచ్చమ్మ ధోరణి యేమిటో గుర్తించలేకపోయింది రాజమ్మ; కాని “యేమిటో విశేషం వుంది” అని మాత్రం అనుకుంది.

పొరపాటుకి పశ్చాత్తాపం కలిగిం దామెకీ, కలిగి నందుకు తొందరా పుట్టేసింది.

“రేపు పొద్దున్న అవి సిద్ధంచేసే వంటలోకి వెడతాను. మధ్యాహ్నం బండికే వెడతారు మీతమ్ముడుగారు. ఏం వదినా?”

“అలాగే చెయ్యి; కాని పంచదార వేశావు సుమా. బంగారుతీగలబెల్లమే పడాలి, అందులో”

“చూశారా?” అనడుగుతూ తర్జనితో నిగ్గేళించింది రాజమ్మ పడమటింటోకి చూపిస్తూ.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

చిట్టిఅటకమీద నాలుగుబెల్లబుట్టలు కనపడుతున్నాయక్కడికే.

“బాగుం దమ్మా, బాగుంది. అయితే, కొడుకులు—?”

“అమ్మాయి వెళ్లినప్పుడు చేయించిన మితాయివాళ్లకీ పంపించాను తండ్రివేత; కాని పోలవరంలో పెద్దబాబాయి, బెంగుళూరిలో చిన్న బాబాయి — ఇద్దరూ చెరోవైపునా పడిపోయా రండి”

“అయితేం, కన్నతల్లికంటే యెక్కువగా చూస్తున్నావు. నువ్వు, మరి, అత్తవా రేమయినా—”

“పెద్దబాబాయికి పంపుతూనే వుంటారు వారంవారమూ ముద్దినను పిడివంటలూను. చిన్న బాబాయికే—”

“ఏం, నరదా లెరగనిదా అత్తగారు?”

“నడే, బువ్వే బూరి. ఆవిడికి. కోడలిపెత్తనమండి వారియింటోను”

“చిక్కే”

“అంచే తే చిన్నకోడ లిక్కడికివస్తే ‘మా అమ్మకంటే మీరే యెక్కువ’ అని నన్ను వట్టుకు పాకులాడుతుంది”

“అవునవును, వారందినా లుందా మని వచ్చి రెండు వారాలకయినా కదలే దిక్కణ్ణించి, యెరుగుదు నెరుగుదును మొదలణ్ణించి”

“మనమణ్ణి చూశారు కాదూ?”

“మనమ డన్న మనమడా, పననపండు కాదుటే ?
చేసుకుం మా అది, అయితే కోడలికే యింకా —”

మాట నాచ్చేసింది లచ్చమ్మ; కాని “ఏదీ, కార్యం
అయి నంవత్తరం అయినా, మొన్న నే గా వెల్లిందీ నాచిట్టి
తల్లీ ?” అంటూ సాగదీసుకుంది, దానిమీద, రాజమ్మ.

“మొన్న నే వెడితే యేం లే మళ్ళీ యారోజుల నాటికి
నీకు దాహిత్రుడు పుట్టుకువస్తాడు, చూసుకో నే నన్నాను.”

“మీవాక్కాన అలా కావాలి”

లచ్చమ్మ మాట యేమయినా, గంట మాత్రం రెండ
యింది, మూ డయింది, నాలు గయింది.

అయిదున్నా అయిపోయింది, చరచర.

హాల్లో వెలుగు తగ్గడం చూసి” అయ్యో, పోయి
పిండి విసురుకోవాలే” అంటూ పుబ్బెత్తుగా లేచి బయలు
దేరింది, లచ్చమ్మ.

రాజమ్మ లేచింది; కాని “యీవాక్కమాటే”
అంటూ గుమ్మం దగ్గర నిలేసిం దామెని.

గృహకృత్యాల విషయమై యిద్దరికీ వాకటే తొందర,
అయినా, వాక్కమాటే అన్న రాజమ్మ, ఆవాక్కమాట
తోనూ ఆగలేక పోయింది.

పోనీ అంటే లచ్చమ్మయినా మాట తుంచెయ్యలేక
పోయింది, అక్కడికక్కడ.

శ్రీపాద ముద్రహస్తాభ్యాం శ్రీ చిన్నకథలు

పైపెచ్చు, రాజమ్మ టూకీగా చెబితే తాను వివరా
లడిగీ, పూహలు పన్నీ, అద్దాలతీసీ, సిద్ధాంతాలున్నూ
చేసీ, గొడవ పెంచేసిం దామె, సాగదీసుకుంటూన్నా,
బుగ్గలు నొక్కుకుంటూనూ.

కాని, తానంటే వారికి లక్ష్యం లేకపోవడంచూసి,
వారంటే తానూ లెక్కచేయకుండా ముందుకి సాగి
పోయింది, కాలం.

దాంతో, చూస్తూనే వుండగా చీకట్లు కమ్మాయి.

అమా నాస్యనాటి రాత్రి 'కన్నసైగ లయిపోయాయి'
వారి చూపులు.

“అయ్యో, అయ్యో, చీకటే పడింది, యింకేం
చేతునే మాకిల్లీ?” అంటూ పురకలు వేసుకుంటూ
చక్కాపోయింది, లచ్చమ్మ, మాట వినిపించుకోకుండా.

ఆమె వీధిలో పరుగులు పెడితే రాజమ్మ యింటో
పరుగులు పెట్టింది, అంతకంటే యెక్కువగా.

ఇటు చీకటికి సాయం, అటు ఎందుకో తొంశర, ఏమిటో
ఆత్రం—దాంతో వొక్కవసీ అందుకోలేకపోయిం దామె.

దీనికి తోడు, “అమ్మగారూ” అంటూ గుమ్మూ
లెక్కాడు. రాజమహేంద్రవరం వెళ్లిన సూరిగాడు, సరిగా
ఆసమయాన.

4

“ఏమిరా, అనపర్తిలో రెయిలు దిగి రావడాని కింత ఆలస్యం చేశావూ?” అంటూ వంటింటోనే మాట అందు కుని, వొక్క దూకున హాల్లో వచ్చిచాలింది, రాజమ్మ.

వా డేదో చెప్పబోయాడు : గాని, అందు కడ్డంపచ్చి “నువ్వు వెళ్ళాటప్పటి కమ్మాయిగా రేం చేస్తున్నారు?” అనడిగిం దామె.

“వాకట్లో—”

“నిన్ను చూసి యే మన్నారు?”

“అన్ని పళ్లు—”

“పళ్ళూ అవీ యెవరు పెట్టా రింటో?”

“మరెండి - అమ్మాయిగా రెండి—”

“అన్నట్టు, పంతులుగా రింటో వున్నారా, యింకా రానే లేదా?”

“.....”

“వెంటనే యేమయినా తిన్నారా లేదా?”

“.....”

“మాట్లాడ వేమిరా బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగా?”

“నన్ను మాట్లాడనిచ్చిం దేదెండి మీరు?”

“వోరి చెవల వాజమ్మా—”

శ్రీపాద సుబహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

ఇలా వినుక్కుని, వేసిన ప్రశ్న లన్నీ మళ్ళీ వేసిం దామె గుక్క తిప్పుకోకుండా.

ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకం చేసుకోడంలో వాడు తడ బదుతూ వుండగా మరికొన్ని ప్రశ్న లడిగింది.

వాటి జవాబులమీద వాటి కవే మరికొన్ని ప్రశ్నలు పుట్టుకువచ్చాయి.

అడగడాని కావిడకు తొందరా, చెప్పడానికి వాడికి శడబాటూ అయి, యిద్దరూ వుక్కిరిబిక్కి రయిపోయారు.

దాంతో, ఆమె అడిగినవాటి కన్నిటికీ బదులుచెప్పి “యిక వెళ్లు” అనిపించుకునేటప్పటికి తాతలు దిగివచ్చారు వాడికి.

అయితే అయిం దని బుర్రవంచుకుని చక్కాపోవల సింది ; కాని గుమ్మం దిగుతూ దిగుతూ “మిమ్మల్ని బాబయ్యగారినీ చూడా లని వుందిటండి, అమ్మాయి గారికి ” అన్నాడు యాదాలాభంగా, వాడు.

“ఏమిటి? ” అందామె ఆడనెమిలి కేకవేసివట్టి.

“చిక్కిపోలేదు గదా నాచిట్టితల్లి?” అంటూ ఆశ్ర వడిపోయింది.

“ఏమందీ, మళ్ళీ చెప్పు” అంది, కంగారుపడుతూ.

“మమ్మల్ని రమ్మందా, వూరికే చూడా లని వుందందా?” అంటూ గద్గదికతో అడిగింది.

“మగడీ” అంటూ నాడు మళ్ళీ గుమ్మా లెక్కాడు; గాని యింతలో సోమసుందరం వచ్చాడు.

రాజమ్మ అడిగేది అడుగుతూ వుండగానే సోమసుందరమున్నా యేమిటేమిటో అడగసాగాడు.

మధ్యమధ్య “మీ రుండడీ” అంటూ రాజమ్మా “వాణ్ణి చెప్పనియ్యమే?” అంటూ సోమసుందరమూ వినుక్కుంటూవచ్చాడు, తమలో తాము.

దీంతో నూరిగాడికి నవ్వువచ్చింది.

గుక్కా తిరిగింది.

“ఆమాట యిందాకా అడిగారు కాదండీ?”

“దానికి బదులు చెప్పాను కాదండీ?”

“అది అడగడం మరిచిపోయా నన్నాను కాదండీ?”

“ఆమాట మీరు చెప్పలేదు కాదండీ?” అంటూ యెదురువాదం ప్రారంభించాడు, దాంతో వాడు.

అయినా, రాజమ్మ పూరుకోలేదు.

“అది చెప్పాలిటా వాజమ్మా?”

“అసలు సంగతి మరిచేపోయావు, నవ్వు వెళ్ళినలాభం యేమిటా బుద్ధిహీనుడా?”

“కాకపోయినా, నీకామాత్రం తోచవద్దుటా అప్రాచ్యుడా”

“నరే లే, నువ్వుంతకంటే వొరగబెట్టావా యేమిటి, యెప్పు డయినా?”

అంటూ చేతు లూపుకుంటూ సాగదీసుకుందామె.

తాను రాజమహేంద్రవరం యెప్పుడు వెళ్లినా ఆమె యిలా ముక్తాయించడం వాడికి తెలిసిందే.

అంచేత, వా డందుకు సరిపెట్టుకుని పూరుకున్నాడు. అయినా, ఆమె ధోరణి అలాగే వుంది.

అది చూసి, వంట కాలస్యం అయిపోతుం దని గుర్తించి, “నరే నరే, వెళ్లి భోజనం చేసిరా” అంటూ రెక్కగూటిమీద చెయ్యివేసి వీధిలోకి నడిపించాడు, సోమసుందరం వాణ్ణి.

“అదేమి టండీ”? అంటూ కస్సుచుంది రాజమ్మ.

“నువ్విక్కడే అన్నం తిందువు గాని వుండిపోరా” అంది, ఆధోరణిలోనే వాణ్ణి.

“అవునవును, నీభోజనం యిక్కడే” అన్నాడు. సోమసుందరం కూడా ; కాని “నీకోసం యెదురుచూస్తూ వుంటుంది, మీ అమ్మకి కనపడి చక్కా రారా” అన్నాడు, నవ్వాపుకుంటూ.

“నరేనండి, నరేనండి” అంటూ యెగిరిపోయాడు, మారిగాడు.

సోమసుందరమున్నూ పూపిరిలీసుకున్నాడు; “గాని
“మీరు మరీనండీ” అంది’ రాజమ్మ నిష్ఠురంగా.

“ఏం?” అన్నాడతను, అచూయికత్వం నటిస్తూ.

“ఇప్పుడా యింటికి వంపడం వాణ్ణి?”

“క్షణంలో రాడూ?”

“ఆ, వస్తాడు”

“అన్నం పెడతా నన్నావుగా నువ్వు?”

“పెటేలాగే చేశారు పాపం, మీరు”

“చూడూ, సూరిగా డింకా రాలే ననుకో, త్వరగా
వంట చేసేసి, నాకు పెట్టి నువ్వు కూడా తిను. దగ్గిర కూచుని
మల్లీవొక్కొక్కటే అడుగుతూ అప్పుడు వడ్డించు వాడికి.
భోజనం చేశా కనునా వెంటనే యింటికి పోనిస్తానా, నువ్వు
మరిచిపోయినవి నే నడగనూ, వెళవనీ?”

రాజమ్మ మాట్లాడలేకపోయింది.

చురచురచూస్తూనే వంటింటి కేసి మల్లించామె.

“ముందు దీపం వెలిగించు” అంటూ తడుముకుంటూ
కవాచీబల్ల కేసి మల్లాడు సోమసుందరమున్నూ,

5

సూరిగా డింటికి వెళ్లడం సుతరామూ యిష్టంలే దామెకి.

ఉన్నట్టుండగా వాణ్ణి పంపేసినందుకు భర్తమీద
కూడా కోపంగానే వుందామెకి.

శ్రీపాద శుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“కాని, లాంతరు వెలిగించి వాకట్లో వుంచాటప్పటికి, నరసమ్మ రామారావు మధుసర్కాలతో తీయించు కున్న పోటో ఎన్లార్జిమెంటు కనపడింది.

వెంటనే నరసమ్మమీదికి మళ్ళి పోయిం దామె చూపు.

“ఏంచేస్తావో వెరిఫై ! మమ్మల్ని చూడా లని వుండిట. చిక్కిపోయిందో యేమిటో నాచిట్టితల్లి. అన్నం నయిస్తాందో లేదో ? అదేమిటో వెళ్లి, చూసుకోవాలి; గాని, సూరిగాడివల్ల యేమి తెలుస్తుందీ ? ” అనుకుంది వెంటనే,

తొందరపుట్టింది.

“త్వరగా వంట చేసి ఆయనికి పెట్టేసి, తరవాత అదేదో చూసుకోవా ” అనుకుంది, దాంతో.

వంటింటోకి వెళ్లి నిప్పు రాజేశాటప్పటి కేదో తోచి వొక్క పురుకున వాకట్లోకి వచ్చి అది భర్తతో చెప్పింది.

అది ముగిసి, ఇంట్లోకి వెళ్లి బియ్యం కొలిచాటప్పటి కింకోటి తోచింది.

మడి కట్టుకుంటూ వుండగా మరొకటి తట్టింది.

ఎసట్లో నగం బియ్యం పోశాటప్పటి కింకో టేమిటో తోచి, ఆడరాబాడరా తక్కిన బియ్యం గుమ్మరించేసి వాకట్లోకి వురికింది.

ఇలాగ వంట అయి, మడి కట్టుకుని సోమసుందరం వచ్చి

పీటమీద కూచునే దాకా లక్షమా ట్లయినా కిందా
మీదా పడిపోయి దామె.

అత నయినా నిశ్చితగా కూచుని వుండలేకపోయాడు
వాకట్లో.

నూరిగాడు చెప్పిందే సగంసగం, అదయినా విన
నిచ్చింది కాదు, రాజమ్మ.

“ ఉత్తరం రాసి యిచ్చి, జవాబు తెప్పించుకోవలి
సింది ” అంటూ పినుక్కున్నాడు కొంతసేపు.

మళ్ళీ కోర్టుపని యెప్పుడో జ్ఞాపకం చేసుకుని దినాలు
తెక్కపెట్టుకున్నాడు, కొంతసేపు.

అలాగ అయినా అతని మానాన అత ళ్లుండనిచ్చిందా
రాజమ్మ, మాటిమాటికీ యేదో మించిపోతున్నట్టవచ్చి
కంగారుపెట్టేసింది గాని?

ఇంతకీ, —

“ వంట చేస్తోందో లేకో ? ”

వెళ్లి తొందరపెడదా మనుకున్నాడు ; గాని యేమిటో
కదల్లేక పోయాడు.

“ పోనీ, పదిరూపాయలు పాడేసి రామచంద్రపురం
బదలీచేయించుకుంటే, రామాన్ని ? ” అనుకున్నా
డొకమాట.

“ రామచంద్రపురం అయితే దేడు మైళ్ళేగా, తోచి

శ్రీరాజ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

దంటే గంటలో కెల్లి చూసి గావచ్చు చిట్టితల్లిని, పైకిలు మీద” అనుకున్నాడు.

“ఆనిడ కై నా, రెండుగంటల వనీ, సొంతబండి కట్టేస్తాడు సూరిగాడు, మనం కదలనక్కర్లేకుండా” అనిన్నీ అనుకున్నాడు.

ఆత నిలా గుంపుదంపలు వడగా వడగా “మడి కట్టుకోవచ్చు” నని కేక వేసిం దామె.

భోజనం చేశాటప్పుడు బహుమిషంగా మాట్టాడతాడతను, బంతిలో ఎందగున్నా.

ముక్కాలిపీటమీద దగ్గిరసా కూచుని కట్టిస్తుంది కనక, అతను తనకే నయినా చూడకపోయినా, ఏమిటేమిటో అడుగుతూనూ చెబుతూనే వుంటుం దామె.

ఏపూటా తప్పనిదీ యిది.

ఆపూటా తప్పింది కాదు.

తప్పలే దంటే, వసతాగిన పిట్టలాగ పూరికే మాట్టాడేది అదివరికి — “అమ్మాయిని చూడా లని — ఏమిటో — వ్రరకలు వేసుకువస్తాడండీ” అంది, కూచుని మీగడ పెరుగు వడ్డించబోతున్న దల్లా ఉబ్బెత్తుగా లేచి నుంచుని, ఆపూట.

“ఏమిటీ?” అన్నట్టు చూశా డతను, చెయ్యి చాపే వుంచి.

“అదేమిటో చెప్పలేనండీ! వుబలాటమో మరొకటో తగ్గడంతేదు. అబ్బా, నుంచోలేను కూడాను” అంటూ అతనికి దగ్గిరసా చతికిలబడింది, వీట దూరంగా తోసేసి.

అశనికీ కలిగింది భావోద్వేగం, దాంఠో.

తక్కిన మాటలు రాజమ్మ వినపడనిస్వోపోయినా “మిన్నల్ని బాబయ్యగారినీ చూడా లని వుందిలండి, అమ్మాయిగాకి” అని సూనిగా డన్నమాట గుమ్మా తెక్కుతూ వుండగా అతని చెవిలో పడింది, మరి.

అప్పణ్ణించీ ఆవిషయమై ఆలోచించుకుంటూనే వున్నా డశిను.

లక్ష తోచాయి, లక్షా కాదనుకున్నా డతను; కాని అదే సుషితిరుకుతోం దతనికి, మనస్సుగో.

అంచేత, రాజమ్మ స్థితి చూశాటప్పటి కాగలేపోయా దతను కూడా.

వెంటనే అప్రయత్నంగా గోడపీటకి చేరబడిపోయి “నువ్వన్నదాల్లో తేడాలేదు, గానీ - ఇలా అయితే యెలాగో తోచడం లేదు, గానీ - ముంగ.ముందు విడిచివుండడం కష్టం అవుతుం దనుకుంటూనే మన మీ మమకారం పెంచుకున్నాం, నిజమే, గానీ - ఇది వింటే పైవాళ్ళు నవ్వుకుంటారు, తెలుసు, గానీ - ఇవాళ పప్పు అవీ పంపి రేపు మనం వెడితే - పాపం, రాము

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

అలాంటివాడు కాదు, గానీ - అయినా మానలేం, పొద్దుటి ఒండికే వెడదాం” అంటూ ఆమె పెరుగు వడ్డించకుండానే వట్టి అన్నమే కలుపుకోసాగా డతను.

దీంతో ప్రాణాలు కుదుటపడ్డాయామెకి.

వొణుకు తగ్గింది.

నుంచోనూ గలిగింది, వొక చేత పెరుగు తప్పేలా.

వొకచేత గరిటే పుచ్చుకుని.

“లోకు లేమనుకుంటారో అని యెవళ్ల పని యెవళ్లు మానుకుంటా రండి? కాకపోయినా, యెవళ్ల మమకారం వాళ్లదీ, యెవళ్ల ఆదుర్దా వాళ్లదీనీ. మన అమ్మాయికి తగ్గవాడు నూరిళ్ల బ్రాహ్మణ్యంలో వొక్కడూ లేకపోయే ఈపూళ్లో, పూటే మన కీ తిప్ప లేమీ? కొడుకులూ యిక్కడ లేక, వొక్కగా నొక్క కూతురూ పొరుగుాళ్లో వుంటే, మన కేం వుందండీ, యిక యిక్కడ? కనక, మనం కూడా రాజసుహేంద్రవరు ప్రవేశిస్తేనే బాగుంటుందని పిస్తూ వుంటుందప్పుడప్పుడు. ఒక్క సంవత్సరం అయినా అలవాటయితే యింత పులకం వుండదు గానీ - అయినా - రేపు పొద్దున్న ప్రమాణం తప్పదు. ఏం?” అంటూ చురుగ్గా చూస్తూనే పెరుగు వడ్డించి దామె.

“రేపు పొద్దున్న” అని ఆమె కూడా అనాటప్పటికి తొందర పుట్టుకువచ్చిందతనికి.

అసతల రెయిలు మించిపోతో దన్నంత కంగారూ పెట్టేసింది.

ఉప్పు కలుపుకోకుండానే సగం అన్నం తినేశాడు.

“మాగాయలెంకని ఇంకా గుంజున్న ట్టుంది, కసింత పెరుగు వడ్డిస్తానండీ” అంటూ ఆమె గరిటె యెత్తాటప్పటికి ఉత్తరాపోశనమే పట్టేశాడు కూడా.

6

పొద్దున్న యేడున్నరకి అనవర్తిలో రెయి లెక్కి, యెనిమిదిన్నరకి రాజమహేంద్రవరం పెద్దప్రేక్షనులో దిగి, సామానంతా బండిలో వేయించుకుని, తొమ్మిది కొడుతూ. పుండగా వైగ్రాంరోడ్డున వున్న కూతురిగారి బస్కి చేరుకున్నారు, వారు.

తర్జునితో నిర్దేశిస్తూ “అదిగో అదే” అన్నాడు సోమసుందరం.

తొరగా నడవలేదని దారిపొడూగునా రెయిలువాళ్లని తిట్టుకుంటూనే వున్న రాజమ్మ “అదిగో అదిగో — కుడి వైపున — అరుగుమీద పొట్టిపిచికి వాలి వుంది చూడూ, ఆ, ఆ, పోనివ్వకు పోనివ్వకు — అయ్యో, ఆవమంటూ పుంజే అదేమిటబ్బీ, చెముడా యేమిటి నీకు ?” అంటూ బండివాడిమీద కన్నుమంది.

వాకట్లో పచారుచేస్తున్న రామారావు “ఎవరు చెప్పా?” అనుకుంటూ ద్వారబంధాలు చట్టుకుని ముందుకి వంగి తొంగిచూశాడు.

“ఎవరండీ? మనయింటికా, పక్కవారి యింటికా?” అనడుగుతూ అప్పుడే వాకట్లోకి వచ్చి వుండిన నరసమ్మ కూడా తొంగిచూసింది, అతని చేతిమీదుగా వాలి.

అప్పటికి రాజమ్మ బండి దిగింది, పైటనవరించుకుంటూ. చూసీచూడ్డంతోనే “మా అమ్మ” అంటూ పెనిమిటిని రానుకుంటూనే నడిపిఫిలోకి వెళ్లి తల్లిమీద వాలింది, నరసమ్మ.

“మా అమ్మ, మా అమ్మ, నింపాదిగా వున్నావా చిటి తల్లీ?” అనడుగుతూ పూర్వశ్వాసతో కూతుర్ని పొదువు కుంది రాజమ్మకూడా.

అత్తగారిని చూసి బండి దగ్గిరికి చేరాడు రామం.

ఆమెని పాలికావు తీసుకువచ్చి వుంటాడనుకున్నాడతను; కాని “విశేషాలు లేవు గదా?” అనడుగుతూ సోమసుందరం కూడా బండి దిగాడు, చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ,

రామం మాట్లాడలేక పోయాడు.

ఇక్కడి విశేషాల మాటకేం, వారి రాక యేమిటో యెందుకో అర్థం కాలే దతనికి.

చక్రకేళీగెలలు, కొబ్బరికాయలు, బెల్లంబుట్ట, చెరుకు ముక్కలు, పెరుగుబుడ్డి, చిన్నట్రంకు, బస్తామూట - బండ్లిలో యివన్నీ కనపడేటప్పటికి మరీ గహనం అయి పోయింది నమస్క, అతనికి.

అది గుర్తించాడు సోమసుందరం “ప్రయాణమూ యెక్కడికో కాదు, కారణమూ యేమీ లేదు. మిమ్మల్ని చూడా లని బుద్ధి ఫాట్టిందో, మరి వుండలేకపోయాం” అని వివరాని చెప్పాడు, చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ.

దానికి రామం బదులు చెప్పకముందే “రండి నాన్నారూ” అంటూ తండ్రి చెయ్యిపట్టుకుని యింట్లోకి బయలుదేరింది నరసమ్మ.

సామా సంతా బండిలోనే ఉన్న కప్పగింత పెట్టినట్టు కాగా బండివాడిచేత రామమే యింట్లో పెట్టించాడంతా.

తండ్రిని కాళ్లు కడుక్కోమంటూ వాటిల్లో నీళ్లుంచి, వంటింటి వసారాలో వీటవేసి తల్లిని కూచోపెట్టి, ఆయింట్లోనే చిన్నచిన్న వాటాలలో కావరంపున్న వెంకటమ్మనీ, నుబ్బమ్మనీ, నూరమ్మనీ, పార్వతమ్మనీ, సావిత్రమ్మనీ, చిట్టెమ్మనీ, నరస్వతమ్మనీ, ఇందిరాకుమారిని, కుమారి శ్యామలనూ, శకుంతలా ముత్తుస్వామినీ పిలిచి తల్లిని చూపించి అడాపుడి చేసేసింది నరసమ్మ.

మెల్లిమెల్లిగా అందుకుని వాళ్ళంతా సంతగోల

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

చేశాటప్పటికి “యేమిటి సంగతి?” అనుకుంటూ వొక రిద్దరు పురుషులు తొంగిచూశారు పక్కవాటాలవారు, అరుగుమీదికి వచ్చి.

అప్పటి కప్పుడే పులును తరవాయిగా వంట అంతా అయిపోయింది.

పులు నయినా పొగచడం తరవాయి.

బంగాళాదుంప ముక్కలు వేగి, కమ్మని వానన కొడుతున్నాయి.

తమ కిద్దరికే కనక, తల గొట్టి తవ్వెడు బియ్యమే పోసి వుండింది, నరసమ్మ.

అంచేత, మరో తవ్వెడు బియ్యానికి మళ్ళీ యెనరు పడేసి తండ్రిని స్నానానికి తొందరపెట్టిం దామె.

7

భోజనం కావడంతడవుగా కచేరీకి వెళ్లిపోయాడు రామం.

మొత్తానికిరాత్రి తెల్లవార్లు నిద్ర లేకపోవడమూ, పొద్దన్న రెయిలు ప్రయాణమూ — దీంతో అన్నరసం వంటబట్టాటప్పటికి నిద్రముంచుకురాగా సోమసుందరం వడుకున్నాడు.

తాంబూలం ఇచ్చి నరసమ్మ రామాన్ని కచేరీకి పంప

డమూ, సోమనుందరానికి పక్కనని రాజమ్మ మడికటు
కోడమూ అయేటప్పటికి పదిన్నర అయింది.

అన్నీ, వడ్డించుకునీ, కావలసిన వన్నీ దగ్గర పెట్టుకునీ
తల్లీ కూతుల్లిద్దరూ భోజనాని కూచునే టప్పటికిఖరాగా
వదకొండా అయింది.

“అన్నట్టు మరిచిపోయా” నంటూ లేచి, మామిడి
పళ్లబుట్ట తెచ్చి తమ కిందరికీ మధ్యగా వుంచి, మళ్లీ
కూచుంది నరసమ్మ.

కభుర్లూ భోజనమూ ఏకకాలంలో ప్రారంభించారు.
రయతు, పననపండా అవీ తెచ్చింది మొదలు
తామిక్కడికి వచ్చేదాకా మహేంద్రవాడలో జరిగిన వన్నీ
అడక్కుండానే చెప్పేసింది, రాజమ్మ.

ఇక అల్లుడి సంపాదనా ఆదరమూ యెలావున్నాయో
అడుగుదా మనుకుంటూ వుండగా నరసమ్మ అందుకుంది.

“లాం - జముండ నన్ను చూస్తే యెగిసిపడేది, చిక్కి
పోండా వుందిటే అమ్మా. ఆవుదూడ? పది గూత లీని
ముసలి దయిపోయినా బుడిగావు మహామంచిది, చాలి
సంతాపచ్చగడ్డి తెస్తున్నాడా దానికి సూరిగాడు? దబ్బన్న
గారి సుందరమ్మ ఆరేళ్లపిల్లే గాని, యించక్కని కంఠమూ
అదీ - పెరుక్కోసం వచ్చినప్పుడు పాటలు పాడుతోందా
నీదగ్గర కూచునీ? నిమ్మన్నగారి నీతమ్మ కనపడుతోందా?

యాజులుగారి గున్నమ్మ నమర్తాపించా? వేరుశాస్త్రులు
 గారి నీలమ్మ నీల్లాపించా? యజ్ఞన్నమాను - రి రత్తికి
 పెల్లి కుదిరిందిట కాదూ? సూర్యాధిపతులు తాళయ్య
 గారి నుభద్రమ్మకి పెల్లి అయిపోయిందిట కాదూ
 దాక్షారామ గుళ్లోనూ? బంగారమ్మ అత్తగారి అన్న
 పూర్ణకి కొడుకా? వాసే అమ్మా, వాళ్ల రామసోదెన్ను
 నామాట అడుగుతోందా లేదే యెప్పుడయిగా? వేంకట
 లక్ష్మిగారి రామలక్ష్మిని మహేంద్రవాడలో నిగబెట్టేసి,
 వుద్యోగం సంపాదించుకుని గావి మిట్ల కనబడకంటూ
 బొంబాయి వెళ్లిపోయాడుట, నిజమేటే దాని మొగుడు?
 ముననబూ కరణమూ వియ్యం అందుతాగుట, యెలా
 కలిసిందే మిట్లీ వాళ్లకి? పిలకజుట్టుకి నాయం సోడుము
 కూడా పీలుస్తున్నాడుట మొగుడు, పాపం యెలా సహి
 స్తోందే వాళ్ల కృష్ణవేణి? లచ్చమ్మత్తగారు మనయింటికి
 వస్తున్నారా దినమ్మూ? ఆవీధి రామసోమయూజులుగారి
 రత్తమ్మ అత్తవారి యింటికి వెళ్లినదా యిక్కడే వుందా
 యింకాను? తన మొగుడు స్త్రీడరయిపోతాడని మహా
 మిడిసిపడేది చంద్రయ్య, పరీక్షపోయిందిట కామాతనిదీ?
 గులాబీచెట్లకీ మల్లెపాడుకీ బాగా నీళ్లు పోస్తోందా పైడి?
 చామంతి చచ్చిపోకుండా చూస్తున్నావా? అన్నట్టడగడం
 మరిచిపోయాను, వెంకప్పచయనులుగారి లచ్చబాబాయికి

వోడు గయిందా? అవునుగానీ, వాళ్ల సుబ్బలక్ష్మి మొగుడు నీవు వెళ్లాడుట గదా, యింట్లోకి రానిస్తారుటే వచ్చాకా? ”

వీటికి బదులు చెబుతూనే యెదురు ప్రశ్నలు వేళింది రాజమ్మ, అర్థాంతరన్యాయంగా.

మొత్తానికి, నాలుగు మాటల కొక ముద్ద -- పది మాటల కొకముద్ద -- ఇలాగ భోజనం పూర్తిచేసి పన్నెండు యాటప్పటికి వీటలమీచినంచి లేచా రిద్దరూ.

స్థలశుద్ధి చేసే, అంట్లు దొడ్లో పడేసే, నూతికి వెళ్లి కాఫ్ఫీ చేతులూ కడుక్కునీ వారిద్దరూ వాకట్లోకి వచ్చాటప్పటికి మరో అగంట అయింది.

ఇంతవరకూ వంటింట్లోనే సరిపోవడంవల్ల, రాజమ్మ, అప్పుడు ప్రతీగడికీ బయలుదేరింది, అల్లుడి ప్రయోజకత్వమూ, కూతురి పాక్తూ యెలా వుందో కనిపెట్టడానికి.

అదిగుర్తించి, తానున్నా వెంటబయలుదేరి వివరాలు మొదలు పెట్టింది నరసమ్మ.

“ఇది పడకగది. పందిరిమంచానికీ దోమతెర మొన్న మొన్ననే కుట్టించారు. నాబట్టలకోసం నిలుపుటద్దంతో బీరువా మొన్ననే పురమాయించా రీవూళ్ళోనే. దాని ఖరీదు మీ రిచ్చుకోవాలిట. రంగూన్ పెట్టె యిస్తే చాలదుట. యీకాలానికి తగిన వివ్వాలిట, నాన్నగారితో,

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

చెప్పడం మరచిపోకు. ఇది వారి బట్టల బీరువా. దీని కూడా నిలుపుటద్దం పెట్టించ మని పోరుతున్నాను నేను. ఈకడపరాతిబల్ల కొని మూణ్ణె ల్లయిందిట. ఆపడకకుర్చీ, యీమెత్తకుర్చీ, యీశేబిలూ నే నిక వారం దినాలకు వస్తా ననగా వచ్చాయి. ఆలలమారుకి ఇంటివారితో పోరి నిన్నగాక మొన్న పెట్టించారు అద్దాల తలుపులు. నువ్వు పంపిన మామిడిపల్లివిగో, యింకా డజనున్నాయి. పనసపండు రిజస్ట్రాకు పంపించారు, ఆవేళే. అనాసపళ్లు మొన్నా నిన్నా అయిపోయాయి. ఆసీసాలోది నేటి మిఠాయి, మొన్న నే చేశాను, ఇవాళతో అయిపోతుంది. ఈ పైపు వన్నీ యింగ్లీషు పటాలు. అవి కృష్ణలీలలు. ఇవి రాములవారి వనవాసపటాలు. అది మాలత్తగారిదీ మామగారిదీ ఎన్లొమ్మెంటు. ఈఫోటో నే నిక్కడికి వచ్చిన మర్నాడు తీసింది. ఇది మాచిన్నాడబడుచుది, వారిప్పుడు బెజవాడలో వున్నారు. ఈనంగీతం పెట్టి యీవూరు వచ్చిన కొత్తరికం కొన్నారు. ఎన్నో పళ్ళాలున్నాయి, దీనికి. అమ్మోయ్? వేదంకూడా చదివేరే యిద్దరు దక్షిణాది బ్రాహ్మణులు. మంచికృతు లన్నీ యేరి కొన్నారు, రాత్రి పాడిస్తాను, విందువుగాని. ఈయనపైట్టి బాగుందా, వారందినా లయింది కొని. ఇలా రా, యిది వసారాగది, ఈవాటాలో యిదే ముఖ్య మైనది. అది

సామానుగది. అది వంటవసారా గదా? అది వొక్కటే యీవాటాలో యెక్కువ. అంచేతే తతిమ్మా వాటి కన్నీటికీ పడేనే అయినా, అద్దె దీనికి పన్నెండు పుచ్చు కుంటున్నారు. ఈవక్కనే వున్నాయి, డాబామీదికి మెల్లు. సంవత్సరం కనిపెట్టుకుని వుండగా దొరికిందిట యీవాటా, నాలుగు మాసాల కిందట. అద్దె మాట యే మయినా యింటివారు చాలా మంచివారులే పాపం. చిన్న తాతగారి కామేశ్వరి అత్తవారి వూరూ, ఈయింటి వారి చిన్నకోడలి పుట్టింటివారి వూరూ వొకటే. ఎదురు గుమ్మాలుట కూడాను. ఇందిరా కుమారి అంటారూ, ఆపిల్లే యింటివారి కోడలు. నేతిమిఠాయి నేనూ ఆ అమ్మాయి కలిసే చేశాం మొన్న, సమానవాటాలుగా. శకుంతలాముత్తుస్వామిదగ్గర సాంబారు చెయ్యడం నేర్పు కున్నాను మొన్ననే, నీకూ నేర్పుతానులే”

తల్లి అడిగినవీ, తనకి తోచినవీ — ఈరెండింటికీ అను బంధం కలిపేవీ గబగబా చెప్పేసింది, సరసమ్మ యిలాగ.

చాలా మట్టుకి వూకొట్టడంతోనే సరిపోగా యిక వూరుకోలేక “అంతా బాగానే వుంది, అద్దె పదిరూపాయ లయితే బాగుండును” అంది రాజమ్మ.

“మేము కాళీచేస్తే యీవాటాకి పదిహే నివ్వడానికి సిద్ధంగా కూచున్నా రెండరో, తెలుసా?”

శ్రీపాద మంత్రాభ్యుదయ శ్రీ చిహ్నములు

“ అయితే కష్టమే ”

“ ఏమీ కష్టం లేదు. ఈయింటి ముసలాయన, మీ అల్లుడుగారిని, మనమడుకంటే యెక్కువగా చూసుకుంటున్నారులే ”

“ ఇంకేం మరి ? పోనీ, పదకొండింటి కివ్వరాదూ ? ”

“ ఇవ్వరు ” అనేసింది నరసమ్మ, దృఢంగా.

ఇక ఆవిషయమై మాట్లాడి లాభం లేదన్నట్టు మూతి బిడాయించుకుని చురుగ్గా చూసి, పాందాను ముందు పెట్టుకుూచుంది, కూడా.

8

ఇద్దరూ తాబూలం వేసుకున్నారు.

డబ్బు సంగతి వచ్చాటప్పటికి, కంతం నొక్కకుని “ ఆయినప్పటిలో నాలుగువేల రూపాయలూ, యాభై కాసులూ వున్నాయి. అయిదువేల యెనిమిది వందలు బాంకోలో వున్నాయిట. నాలుగువంద లొకరూ, తొమ్మిది వంద లొకరూ, మూడు వందల పాతిక వొకరూ, రెండు వందల యెనభై వొకరూ యివ్వాలిట, నోట్లు నాపేర వున్నాయి. ఈయేటి శిస్తు పన్నెండు వందలూ రయితో దగ్గరే అట్టేపెట్టారు, వడ్డీకి ; కాని మీదటి కిల్లు కట్టు

కుంటే యివన్నీ పై నలా” అంది నరసమ్మ, చేతులు తిప్పుకుంటూ.

“మేడే కట్టుకుంటారా?”

“వాంశనా సంపిశీమీద డాగ్గా మట్టుకు వేయిస్తా రుట ముందు”

“స్థ —”

“అయ్యో చువల గజాలు, కావలసినంత పెర దుంటుంది ఇంట్లోకిచుట్టూ”

“నుయి —”

“పూర్తి అవుతోంది, నాన్నాడు లేవనియ్యి వెళ్ళి చూసివద్దాం”

“ఇల్లు కట్టిన నేటప్పుడు సొంపు పెడలాడా నీమొగుడు?”

“పెట్టవద్దా? లేకపోతే పని సాగుతుందా?”

“అవు సవును”

“అవువు సంకేతం కాదు, నాన్నాడు కూడా యిక్కడే వుండాలిట”

“రెండోవంట రోజులుగదా, యెలా వుంటారే?”

“మామామగరూ లేక, నాన్నారూ రాక —”

“మీమామగ రెండుకు రారూ?”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

“మా పెద్ద బావగారు మేడకట్టుకుంటారుట ఏలూరిలో, అక్కడ వుండాలిట వారు”

“ఈకొడుకు పని చూడనక్కరలేదు కామోసు”

“మాలత్యగా రుంటారుట యిక్కడ?”

“ఆవిడా నేనూ వుండేం లాభమూ?”

“అలా అనకు” అంది ముందు నరనమ్మ. అని కంఠంనొక్కుకుని “మేము బాంకిలో వేసుకున్న అయిదు వేల యెనిమిది వంకలూ ఆవిడ యిచ్చినవే” అంది, కళ్లు తిప్పకుంటూ.

రాజమ్మ మొగం యింతయింది; కాని “ఆకొడుక్కి తండ్రి యెంత యిచ్చారో” అంటూ సాగదీసుకుంది, అంతకంటే కంఠంనొక్కుకుని.

“ఇచ్చుకోనీ. మాకు లోటుండదు, మా అత్తగారు బతికివున్నంత కాలమూ”

“అదే మాకు తృప్తి, పార్వతీదేవి అన్నట్టుంటుందా యిల్లాలు. నీమొగు డంటే ఆవిడకు ప్రాణమే”

“నేనంటేనూ అంతే. ఆవిడ యిక్కడ వుంటే నన్ను మడికట్టుకొనిస్తారా వొక్కపూట అయినా? కూచోబెట్టి ఆవిడకు చాకిరీ చెయ్యా లని నేను. “నా నాయనకు నాచేతులతో అన్నం పెట్టుకోవద్దూ! అని ఆవిడ.

“మాలమ్మ అయినా వుండాలి, మీ అమ్మాయి

అయినా వుండాలి, లేకపోతే నాకు అన్నం తిన్నట్టే వుండ
దన్నాడు నీమొగు డెన్నో మాట్లు అవునవును”

“పని మొదలుపెట్టించాక ఆవిడ వూరకే రారు,
చూసుకో, నే నన్నాను”

“ఎప్పుడు మొదలుపెడతా రేమిటి పని?”

“పున్నమి వెళ్ళాక శంకుస్థాపన. అన్నింటి మీరూ
రావాలి, తెలుసా?”

“మే మెందుకమ్మా?”

“చీరా జామారూ యివ్వడాని కమ్మా!

ఇద్దరూ కొంటెగా చూసుకున్నారు.

చివరి కిద్దరూ పకాలుమని నవ్వుకున్నారు

“ఈనెలలో పునాది అయిపోతుంది. వానాకాలంలో
తలుపులూ ద్వారబంధాలూ కిటికీలూ అలసూర్లు
చేయిస్తారు. పునాది గట్టిపడ్డాక మాఘమాసంలో మళ్ళీ
పని ప్రారంభిస్తారు, ఫస్ట్ నెలలో గృహప్రవేశం”

ఇలా అని మళ్ళీ కొంటెగా చూసింది నరసమ్మ.

“మళ్ళీ చీరా జామారూ తేవాలి కామోసు మేము”

“తేవద్దా యేమిటి? అయితే, యీమాట —”

“చిన్నన్నయ్య తెస్తాడుట అప్పుడు చీరా జామారూను
మొన్ననే రాశాడు, తండ్రీకి”

“అమాట యెందుకు వచ్చిందీ?”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“బెంగుళూరిలో తన కించక్కని యిల్లు దొరికిందిట. అద్దెకు. ఈవేసవిలో మేముక్కడికి రావాలిట ”

“ మరి మాయింటో గృహప్రవేశమో ? ”

“ అమాటే రాశారు మీనాన్న. దానిమీదే రాశాడు చిన్నన్నయ్య చీరాజామారులమాట ”

“ అయితే నా కీమాటు బెంగుళూరిచీర అన్నమాట ”

“ అన్నమాటే ”

“ చిన్నన్నయ్య మాట సరే. పెద్దన్నయ్య పోలవరంలో సర్కిల్ ఇనశ్చార్జ్ వరు కనక, కలప వూరికేరో రాయితీ గానో రావద్దుటే మాకూ ? ”

“ అదీ అయింది. మొన్న వెళ్ళినప్పుడు మీనాన్న చెప్పినచ్చారు ”

“ ఏమన్నాడో ? ”

“ నాలుగు టేకి పలకలు సంపాదించివుచ్చాట్ట అప్పుడే. తుండెన్ని కావాలో — ”

“ నన్నా రీమాట చెప్పారు కారు చూశావా ? ”

“ చెప్పడాని కేం మించిపోయిందే అప్పుడే ? వచ్చారు, స్నానం చేశారు, భోజనం చేశారు, పడుకున్నారు — మాటా మంత్రీ ఆడిం దేదీ ? ”

ఆమె యిలా అంది, అంతే “ అమ్మా ” అంటూ పిలిచాడు సోమసుందరం మేలుకుని.

“రండి నాన్నారూ” అంటూ పూచలాగ వెళ్లింది గదిలోకి నరసమ్మ.

నూతికి వెళ్లి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కువచ్చి పడక కుర్చీలో కూచున్నాడు సోమసుందరం.

తల్లికి తండ్రికి చెరో పళ్లెంతోనూ మిఠాయి అందించి, మామిడిపళ్లు తెచ్చి కూచుని నరసమ్మ, కత్తి పుచ్చకుని ముక్కలు కొయ్యడానికి.

కత్తి లాక్కుని తానే కొయ్యసాగింది రాజమ్మ.

“మిఠాయి పుచ్చుకోండి నాన్నారూ”

“ముందు నువ్వు పుచ్చుకో తల్లీ”

“అది తనకో కలిసి పుచ్చుకోవాలి, లేకపోతే అల్లుడు వొక్క పిన రయిరా పుచ్చుకోడు. పోనీ, కాస్త నోట్లో వేసుకోవే”

“.....కాస్తేం, ఇవాళ నాన్నారి దగ్గర కూచునే పుచ్చుకుంటూను పోనీ, నీకు మళ్లీ తెచ్చి యిస్తాను, పళ్లెం యిలా తే. ఇక పుచ్చుకోండి నాన్నారూ”

ముందు నరసమ్మ ప్రారంభించింది.

“చెప్పలే దని యిప్పటికే కోపం వచ్చింది నీకు, వినవే అమ్మాయీ” అంటూ ముందు కలవ సంగతి చెప్పి తరవాత సోమసుందరమూ ప్రారంభించాడు ఫలహారం.

రాజమ్మ, మామిడిపండు ముక్కలు కోసి, కూతురు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

చెప్పగా వశ్యంతో కొన్ని ముక్కలు గదిలో కడవరాతి బల్లమీద వుంచివచ్చింది.

ఇంతలో గంపిడు మామిడిపళ్ళు పట్టించుకుని రామం వచ్చాడు, కూలిమనిచేత.

“ఇన్ని పల్లెంటో వుండగా మళ్ళీ యెందుకొక్కొన్నా వోయీ?” అంటూ సాగదీసుకుంది రాజమ్మ.

“ఎవరో ప:పి వుంటా” రన్నాడు సోమసుందరం.

రామమూనరసమ్మా గదిలోకి వెళ్ళారు, మానంగా.

పళ్ళు గదిలో వుంచేసి కూలిమనిషి వెళ్లిపోయింది.

రామం నూటికి వెళ్లివచ్చాటప్పటికి వాకపల్లెంలో మిఠాయి, కూజానీళ్ళకోసం వెండిగ్లానూ కూడా కడవరాతి బల్లమీద వుంది నరసమ్మ.

కొంతనేపు వా రొకరి నోటి కొక రందించుకున్నారవి.

నరసమ్మ తేకుపలకలమాట చెప్పింది.

“ఛా, యివాళ మిఠాయి బాగాలేదు”

“అదేమిటండీ?”

“మీనాన్నా రంత తియ్యని మాట చెప్పారు మరి”

“అదా!” అంటూ నవ్వేసింది నరసమ్మ.

ఫలహారం అయింది.

ఇద్దరూ మంచిసీళ్లు వున్నుకున్నారు.

నరసమ్మ అతని నోటికి తాంబూలం అందించింది.

పెడవులు నజ్జతాలు చేసు కున్నా డతను, వెంటనే.
మెడకి చెయ్యి చుట్టవేసి, అతని మొగాన మొగం
వుంచి దామె అరగంట చూస్తూ.

9

ఆవేళ శనివారం.

అది మూడో శనివారం కావడంవల్ల అఫీసు లేకపోగా,
యింటోనే వుండిపోయాడు రామం.

వల్లెంతో తెచ్చి గదిలో బల్లమీద వుంచి తల్లి వెళ్ళి
పోగా “ఇవాళ మావాళ్ళు వెళ్ళిపోతాగుట” అంది
నరసమ్మ, అతని నోటికి చెంచాతో ఉపమా అందిస్తూ.

“ ఏమంత తొందరా? దుంపలు దంపలు చేసుకుని
రానే వచ్చారు కదా, మరో రెన్నాళ్ళుండరాదూ? ”

“ ఎందుకూ పనిలేందే? ”

“ మహా పని! వుండే వచ్చారు కామోసు, అసలు ”

చకిత అయిపోయింది నరసమ్మ; కాని వెంటనే
మొదట గాంభీర్యం తెచ్చుకుని, “ కనక, వెళ్ళిపోతా
రంటున్నానుగా? ” అంటూ బుంగమూతి పెట్టుకుంది,
చివరకి కొంటెగా చూస్తూ.

“ నే నుండ మంటున్నానుగా? ” అంటూ అంత
కంటే బుంగమూతి పెట్టుకున్నా డతను; కాని చెంచా

శ్రీహరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్ర చిన్నకథలు

ఆమె చేతిలో వుండడంవల్ల తప్పనిసరిగా నోరు తెరవ్వలసి వచ్చింది.

ఓడిపోయిన ట్టనిపించింది, దాంతో,

ఆలోచించాడు.

చూశాడు.

బింబాధరాన అడుగు పెట్టడమూ మానడమూ అని తటవటాయిస్తున్న ఆమె మందహాసం చురుకుపట్టించింది.

ఆమె కొంటే చూపులు చిలిపితనమున్నూ మప్పాయి.

వెంటనే ఆమెని పొదివి పట్టుకుని నొడిలోకి తీసుకున్నంత దగ్గరగా తీసుకుని చెంచా పుళాసుకున్నాడు.

అయితే, ఉపమా తినడమూ, కాఫీ పుచ్చుకోడమూ అయేదాకా గుమ్మంకేసి మధ్యమధ్య బెదురుచూపులు చూస్తూనే వుండిం దామె.

ఇద్దరూ యివతలికి వచ్చారు.

నరినమ్మ తల్లిమీదికి వాలి బల్లిమీద కూర్చోగా, రామం మామగారి పక్కన కుర్చీలో కూచున్నాడు.

ఆమాటా యీమాటా వచ్చాయి.

నలుగురూ అందుకున్నారు, పుత్రహాగా ; కాని కొంతదూరం వెళ్ళివెళ్ళి “బజారుకి వెళ్ళివస్తానోయ్ ” అన్నాడు సోమసుందరం, అల్లుడితో.

“సీకేం గావాలో చెప్పు” అన్నాడు, కూతురితోనూ.

“నాకేం కావా లండీ ?”

“అదేమి టమ్మా ?”

“కాకపోయినా, యిప్పు డెందుకండీ ?”

“ఇవ్వడానికి ముఱూర్త యేమిటమ్మా నీకు ?”

“వద్దనగూడ దమ్మా, ఏమి కావాలో చెప్పు.”

“మీఅమ్మ కూడా నచ్చింది కగా, యేమిచ్చి వెళ్ళా రని యెవరయినా అడిగితే యేమి చెబుతావు ?” అనడిగింది, రాజమ్మ కూడా.

నరసమ్మ - లోచించింది.

అన్నీ వున్నా యింట్లో, లోటు లేదు.

ఫలానా కావా లన్న కాంక్షే కలగలేదు, ఈమధ్య.

కాగా, వారెంత ఖర్చుపెట్టదలుచుకున్నారో బయటికి

వస్తుం దేమో అని అలాగే నూట్టాడింది మరికాస్తేపు.

లాభం లేక పోగా, చూసిచూసి గభీ మని లేచి గది

లోకి వెళ్లాడు రామం, యీసమయాన.

నరసమ్మ కూడా వెళ్ళింది.

అది చూసి “అలోచన కోసం” అంది, కంఠం

నొక్కుకునీ, కళ్ళు చికిలించుకుంటూను, రాజమ్మ.

“అవు” నన్నట్టు తల వూపాడు సోమసుందరం; కాని

అక్కడ, నరసమ్మని చూసి చకితుడై “నువ్వెందుకు

వచ్చా విప్వదూ ;” అనడిగాడు, రామం.

“ ఏం ? ” అంది, సరసమ్మ తెల్లపోయి.

“ నీ కాలోచన చెప్పడానికి నే నింటోకి వచ్చినట్టు కాలేదూ ? ”

గతుక్కు- మనిపోయిందామె.

మాట్లాడలేకపోయింది, కూడా.

మరి మాట్లాడకుండా యివతలికి వచ్చి “ మా ఆఫీసరు గారి యింటికి వెళ్ళివస్తా ” నంటూ సైకి లెక్కి వెళ్ళి పోయాడు, రామం.

కళ్ళు మూసుకుని నిట్టూర్పు విడుస్తూ లోవల అలాగే వుండిపోయింది, సరసమ్మ.

చూసిచూసి “ అలస్యం అయిపోతోంది తల్లీ ” అంటూ తండ్రి పిలవగా “ వస్తున్నా నాన్నారూ ” అంటూ తడబడుతూ యివతలికి వచ్చింది ; కాని అడిగింది చెప్పలేక పోయిందామె.

“ అంత మొగమాటం అయితే యెలాగ తల్లీ ? ” అనడిగాడు సోమసుందరం, ఆతటవటాయింపు చూసి.

“ ఏదో వాకటి అనే సెయ్యి ” అంది రాజమ్మ కూడా. ఆలోచన తో చలేదు ; కాని దిటవు వచ్చింది, దప్పటికి. అప్పుడూ మాట్లాడలేకపోయింది.

“ పొద్దెక్కిపోతోంది తల్లీ ! ఎదిమిది కాలే దింకా యెండ చురచుర లాడిపోతోం దప్పుడే. తొమ్మిది దాటితే

మరి బయట వుండలే యీనోజుల్లో తొరగా తేల్చేయ్యి” అన్నాడు, ‘మళ్ళీ సోమసుందరం, లాలనగా.

‘దగ్గరికి వెళ్ళి పొదివిపట్టుకుని “ అది కావా లిని కావా లంటూ క్షణంతో చనిచ్చేదానవు కావు, ఇదేమిట యిప్పు డీ మొగమాటం ? చెప్పే య్యమ్మా, పొద్దెక్కి యెడలో తిరిగితే భోజనం చెబుతుంది మీ నాన్నానికి ” అంటూ బుజ్జగించింది రాజమ్మ.

అప్పు డంది నరసమ్మ “ నామట్టుకి జరి చెరుకాకంచు చీర తెచ్చిపెట్ట ” మని, మొగం వంచుకునేవుండి.

సంతోషమే ; కాని నామట్టుకంటే ?

చకితులై చూసుకున్నారు రాజమ్మ, సోమసుందరమ్మా.

రామమ్మా నరసమ్మా యింటోకి వెళ్ళి వుండకపోతే వారి కీసందేహం కలక్కపోవును.

వర్ష మూత్రమే తొడుక్కుని పుడిన రామం, మళ్ళీ యివశాలికి వచ్చాటప్పటికి, కోటు తొడుక్కునీ టోపీ పెట్టుకునీ వుండడం కనపడుతూనే వుంది ; కాని యీవిషయమై ఆలోచన జరక్కపోలే దని వారి నమ్మకం.

రాజమ్మా సోమసుందరమ్మా మళ్ళీ చూసుకున్నారు.

ఇది కనిపెడుతూనే వుంది నరసమ్మ, వోరకంట.

రెండు నిమిషాలపాటు చూసి అధిరస్పంద మయినా చెయ్యలేదు ; కాని, చొక్కా చెమటతో తడిసిపోయి

శ్రీపాద బ్రహ్మగ్యకాశ్రి చిన్నకథలు

వల్లు చిటచిటలాడ్డంవల్ల నుళ్ళీ తొందర వుట్టింది, సోమ సుందరానికి.

తలయెత్తి కూతురుకేసి చూశాడు.

మాట నాలుక చివరికి వచ్చేసింది.

అయితే, రాజమ్మ హఠాత్తుగా అందుకుని “జ్ఞాపకం వుందా, మొన్న వెళ్లిపోయింది సంవత్సరాదిపండుగు, కావయితే, అమ్మాయి మన యింటోనే వుంది ; గానీ -” అంటూ మాట నాన్చేసింది.

“ఏమిటి ?” అన్నాడు సోమసుందరం, మొదట, కుర్చీకి చేరబడి.

“అవునవును, స్ఫురించిందికా” దన్నాడు తరవాత, వూగీనలాడుతూ.

కూతురి గడునరాకడతో సంతోషం తల మునకలయిం దతనికి.

తెప్పి మరుపుల్లో బజారుకి వెళ్ళిపోయాడు, వెంటనే.

తండ్రి అలా వీధిలోకి వెళ్ళడం తోటే, తన గుట్టు కసపెట్టేసిన తల్లి యెదట వుండలేక, యిలా పడకటింటోకి వెళ్ళిపోయింది, నరసమ్మ.

తొమ్మిది దాటాక భర్త వొక పొట్లంతెచ్చి అందించగా, అది విప్పి, చీరా రయికలగుడ్డా ఒకజామారూపైకి తీసి, అప్పటికే నరసమ్మ గోడకేసి తిరిగి మంచం

మోద పడుకునే పూడడం పల్ల అవి బల్ల మీద పెట్టేసి, గబ గబలాడుతూ వంటింటోకి చక్కాపోయింది, రాజమ్మ.

10

“ఇవాళ మా నాల్గు వెళ్ళిపోతారుట” అంది సరసమ్మ, భోజనానంతరం రామూనికి తమలపుచిలక లందిస్తూ.

“పొద్దున్న చెప్పావు కాదూ?” అనడిగాడు రామం.

“చెప్పాను కామోను, మరచిపోయాను. నాలుగున్నర గంటల పండికి వెడతారుట”

“ఇప్పటి కిప్పు డిది రెండోమాటు చెప్పడం తెలుసా?”

“ఏమీనండీ! నామనస్సు మనస్సులో వుండడంలేదు. ఎలాగోవాకిలాగ మానాన్నారు కనపడుతూనే వుటారు, మరి, మాఅమ్మ యెన్నాళ్ళ క్కనబడుతుందో మళ్ళీ?”

“ఏం, బెంగగా వుందా?”

“బెంగ కాదు గానీ - ఏమిటో - చెయ్యిజారి పోతోన్న ట్టుంటోందండీ”

“అయితే వాకమాటు వెళ్ళిరా పావం”

“మీరు పంపుతారా? వాక్కమాటు వెడతానండీ! నాలుగు - లెక్క నాలుగు రోజులే వుండి మానాన్నారిని తీసుకువచ్చేస్తాను. ఏం, పంపరూ? మీ కెంతయినా పుణ్యం వుంటుందండీ”

“నిన్ను మహేంద్రవాడ పంపితేనా ?”

“మరేనండీ”

“అంటే, నువ్విక్కడ వుంటే పాపం వస్తుంది. దన్ను మాట” అన్నాడు రామం కొంటెగా చూస్తూ ; కాని అది గ్రహించే స్థితిలో లేదామె.

“మీరు వెళ్ళి మన్నారు కనక అన్నాను”

“పంపకపోతే పాపం అని, కదూ ?”

“చూశారా ?” అంటూ తెల్లబోయింది నరసమ్మ.

“నే నలా అన్నానా ?” అంటూ అడిగింది కూడా, మిడుతూ మిడుతూ చూస్తూ.

“అన్నానా అంటే, స్పష్టంగా అలా తేల్చావు, మరి”

“అయితే, కోప్పడకండేం.....”

“ఎందుకూ కోప్పడ్డం? అవకాశం వుంది కనక నేనా అర్థంతీశాను, వేళాకోళానికి. ఇంత మాత్రానికే నాచేతులు పట్టుకుని బతిమాలాలా ?”

“ఏమోబాబూ, నే నే పాపమూ——”

“అదేమిటి పాపపుణ్యాలమాట యెందుకూ మళ్ళీ ?

“అయితే పంపుతారా ? ఒక్కమాటు పంపండి. మీరు చాలా మంచివారండీ ? మళ్ళీ తొరగానే వస్తాను లెండి. ఒక్కమాటుగా మా అమ్మని విడిచి వుండడం కష్టంగా వుందండీ”

“అలాఅయితే, యెలాగ నరుసూ ? ”

“ముందుముందే దెబ్బగా మరి, యిప్పుడు మాత్రం యేమీతోచడం లేదు. సూరిగాడు పట్టుతెచ్చాడు, మా అమ్మని చూడా లని భ్రమ పుట్టింది. ఆరాత్రి యెక్కువయి పోయిందది. అప్పుడు నే నెలాగో అయిపోయాను, మీరు కనిపెట్టారో లేదో గాని ”

“అంచేతనే, వెడతావా అనడుగుతున్నాను ”

“దయపుంచి మీరు పంపితే వెళ్ళనూ ? మర్నాడు మావాళ్ళు వచ్చారు కనక సరిపోయింది, లేకపోతే మతి పోయి వుండును, నాకు”

“చిక్కే. అయితే నరుసూ ! ఇక్కడ నా సంగతి నువ్వు చూస్తూనే వున్నావు. నువ్వు మహేంద్రవాడ వెడతా నంటే వద్దనలేరు ; గానీ—నువ్వు వెంటనే వచ్చేస్తావు తప్పకుండా—గానీ—ఇల్లు అడి వయిపోతుంది నాకు ”

“అమ్మో !— ”

ఇలా అంటూ బెదరిచూస్తూ, ముందు చేతులు పిసుక్కుందామె.

“అయితే, నేను వెళ్ళనే వెళ్ళను. ఇల్లు మీ కిక్కడ అడివి అయితే, నాకు మాత్రం కాదూ అక్కడ ? ఇక ఆ పూసెత్తకం” డంటూ చేతు లడ్డంగా పూపింది తరవాత.

“అలా కాదు. ఆడవాళ్ళకీ మొగవాళ్ళకీ భేదం

వుంది. ఆడవాళ్ళలో కూడా, మళ్ళీ నీనంగత మరీనూ. కనక, వెళ్ళిరా ”

“ వద్దండీ, ఇందాకా వున్నట్టు లే దిప్పుడు మీ ముఖకళ, నేను వెళ్ళలే నండీ ”

“ నాలో ఏమంత మార్పు లేదు గానీ — చిలకలాంటి పెళ్ళాంగారిని విడిచి వుండడం అంటే యెవళ్ళ కయినా కష్టమే గానీ — నీకష్టసుఖాలు చూడవద్దూ నేను ? కనక నువ్వు తప్పకుండా వెళ్ళు. వారం కంటే మాత్రం — ”

“ బాబోయ్, వారం దినాలే ? ”

“ పోనీ, నీయిష్టంవచ్చినన్ని దినాలు — ఏం ? ”

“ మీ రిలా అంటూంటే వెళ్ళాలనీ వుంది, మిమ్మల్ని చూస్తే మానా లనీ వుంది. వెళ్ళాలేను, మానాలేను ”

“ వెళ్ళు వెళ్ళు, బిడియపడకు ”

“ మీరు మంచివారు కనక వెళ్ళ మంటున్నారు. మీరు వెళ్ళమంటున్నారు కనక కాళ్ళాడ్డం లేదు నాకు ”

“ కాదుకాదు — ”

“ అయితే, వెడదా మన్న వుబలాటం పీకుతూనే వుంది సుమండీ, వొకమూల ? ”

“ ఇంకేం మరీ ? వెళ్ళాలనుకున్న ప్రయాణం సాగక పోతే అదో బెంగ, తప్పకుండా వెళ్ళిరా ”

“మీరు చూస్తే యిలా అంటున్నారు, మా వాళ్ళే మంటారో, మరి”

“ఏమీ అనరు. అంటే వద్దనరు”

“వద్దనకపోతే సరిటండీ, రమ్మనాలి గానీ?”

“అదేదో నువ్వు చూసుకో”

“చూస్తాను” అంది నరసమ్మ తల పూపుకుంటూ.

అని, మొగుడి మెడలో పున్న చేతులు తియ్యలేక తియ్యలేక తీసి, వాడిలోనుంచి లేవలేక లేవలేక లేచి, అడుగు ముందుకి వెయ్యలేక వెయ్యలేక వేసి—అంతలో ఆగిపోయి, గ్రీవాభంగాభ రామంగా వెనక్కి చూస్తూ — “నెళ్ళడం మాట మావాళ్ళే కదిపితే — ఏం?” అంటూ తల యెగరవేసుకుంటూ అడిగి, మాట్లాడలేక అతను మందహాసం చేసి పూరుకోగా — తానుగూడా చిరునవ్వు మొలిపించుకుని, అంతలో మూతి బిడాయించు కుని, హాల్లోకి బయలుదేరింది, మెల్లిగా.

11

ఫరవశు డయిపోయాడు రామం, వొక్క క్షణం.

ఆవొక్కక్షణానా ఈయిరవై దినాలూ ఆమె చూడొ చిన విలాసం అంతా అతని కళ్ళ కట్టిపెట్టయింది.

వచ్చి కొద్ది దినాలే అయినా, యిదే తొలీమాటూ

శ్రీపాద శుభహృదయశ్రీ చిన్నకథలు

రావడమున్నూ అయినా, యింటో మూడోవా ల్లేవఱ్ఱా
లేకపోవడం వల్లా, యశావంత్యగ్రతవల్లా పురకలు వేసుకు
వచ్చే మహాత్మాహంతో ప్రణయసాగరంలో వోలలాడిం
చేస్తాం దామె మరి, అమ్మో.

పాతికేళ్ళవాడు తాను; కాని పదిహేడేళ్ళ ఆడపిల్ల -
అమ్మని విడిచి ఆట్టే రోజు లుండలేని ముద్ద రాలు -
ఆమె లేకపోతే నట్టిల్లు కారడవి అనుకునేటంతటి వెర్రివా
డయిపోతున్నా డతను.

ఆఫీసులో యెలా వుంటాడో, యింటో వున్నంతసేపూ
ఆమె నిర్వహణ లేకుండా యేపని సాగ దతనికి.

పొద్దుపొడవకండా లేడం అతని న్రతం; కాని
మెలుగు వస్తున్నప్పుడే మేలుకొలిపేస్తుం దామె, అంతకి
ముందే తాను దంపిధాననాదికం ముగించుకుని.

న్నానం చేశాటప్పుడు “నీళ్లు వేకిగా వున్నాయా
పాళాలుగా వున్నాయా?” అనడుగుతూ, అందుకోసం
అన్నట్టు గోలోకి వెళ్లి వీపు తోమేసి చక్కావస్తుం
దతనికి దినమ్మా.

తల తుడుచుకుని అతను పంచె కట్టుకునేటప్పటికి,
వేసలై నూ కొబ్బరినూనే కలిపి చేతులకు రాసుకుని వుండి,
క్షణంలో తలచువ్వేసి రంగరించి చుక్కబొట్టు పెట్టేస్తుంది,
... బీరువాలో వున్న వర్షుతీసి బొత్తాలు పెట్టి అందిస్తుంది

బల్లదగ్గర డబుల్ పేము కుర్చీలో యిరికి కూచుని
“ ఇంకాస్త — ఇంకాస్త ” అని కొనురుతూ కాఫీ యిచ్చి
“ ఛాలండి, చాలండి ” అంటూ తానూ పుచ్చుకుంటుంది.

భోజనం దగ్గర అతను ఏకపంక్తికి రమ్మంటే “ ఎవ
రయినా వస్తారేమోబాబూ ” అంటూ గునిసి గునిసి
కూచుంటుంది, పదార్థాలన్నీ చేతికందే టట్టుంచుకుని.

ఏథోరణిలో నయినా వుండిపోయి అతను మంచిపోతే
“ ఇవాళమీరు ముందు భోజనం చెయ్యండి ” అంటూ
జ్ఞాపకం చేసి, మళ్ళీ మళ్ళీ పిలిపించుకుని, వొక్కొక్కప్పు
డతను లేచివచ్చి పొదివి వట్టుకుని తనని కూచోపెట్టుకునే
టట్టున్నూ తక్కి, తారి, “ ఇలా అలవాటయిపోతే,
యెవరయినా వచ్చినప్పుడూ, యెక్కడి కయినా వెళ్ళి
నప్పుడూ వొక్కొక్కళ్ళమే కూచుని భోజనం చెయ్య
వలసివస్తే సముస్తందా ? ” అంటూకీ కూచుని, పదా
ర్థాలకంటే తిమ్మని కిభుర్లు చెబుతూ, కభుర్లకంటేనూ
కమ్మని పదార్థాలు వడ్డిస్తూ “ మీరు గబగబా తినేస్తారు.
నాచేతకాదు బాబూ ” అని అతను మరికాస్తసేపు తన
దగ్గర కూచునేట్టు చేసుకుని, మెల్లిగా భోజనం చేస్తుంది,
బులిపించి చూస్తూ.

అత నాఫీసు(డెస్కు) వేసుకునేటప్పటి కొక్కొక్కటే
తమలపాకుల చిలక లందిస్తుంది, తాను ఎదట నుంచుని.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

వీధిగుమ్మం దాకా వెంటవెళ్ళి, పైకి లెక్కి అతను వెడతూవుంటే “మళ్ళీ రెండు దాటితే గాని కళ్ళబడరు” అనుకుంటూ దిగాలుపడి, అతను మధువు తిరిగే దాకా అతృప్తయనాలు చెంపకు చారిడేసి చేసుకుని చూసి, అక్కడ అతను వెనక్కి చూస్తూ మందహాసం చెయ్యగా పొంగిపోయి, లేడిపిల్లలాగ లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.

మళ్ళీ రెండున్నర అయిందంటే డికావన్ తయారు చేసి, సమలసాకులు చుట్టి, కోసాలూ సానర్లు, చెంచాలూ వెండివల్లెమూ, మిఠాయో జిజీవీలో, మైసూరుపాకో- అసీసా బల్లమీద పెట్టి వుంచీ, పాలగిన్నె కుంపటిమీద పడేసి, అతను వచ్చి నూతికివెళ్ళి కాఫూ చేతులూ కడుక్కువచ్చా టప్పటికి సిద్ధంగావుండి, పొద్దున్నలాగే ఫలహారం చేస్తూ చేయిస్తుంది.

సాయంత్రం దీపాలు పెట్టాకగాని ఆఫీసు విడిచిపెట్టడానికి వీలు పడ దతనికి.

అప్పటికి వంట చేసేస్తుం దామె.

పట్టుచీర మడే కనక, గుమ్మం దగ్గరి కెమరు వెళ్ళి, టోపి కోటూ, గుత్తలగా చేతిలో పెట్టే మనీపర్శా అందుకుంటుంది.

ఏకాలం అయినా అప్పుడు మళ్ళీ స్నానం చేస్తాడతను.
భోజనా లయిపోతాయి, యథాపూర్వంగా.

ఇలాగ ప్రతీపనికి అతనికి చేదోడు ఆవుతుం దామె.

పట్లటూరి పిల్ల అయినా, నాగరికవిలాసా లన్నీ బాగా తెలుసు, ఆమెకి.

ముసిముసినవ్వులునవ్వి తే, తాంబూలరాగాని కూడా జీవకళ వుట్టించే సహజరక్తిను గల ఆవెదవులూ, విచ్చిన తామరపువ్వుమీద వాలిన జంటతుమ్మెదల్లాగ పచ్చని మొగానికి శోభగూర్చే కాటుక్కుళ్ళూ, నల్లతాచులాగ వాలుజడా, గూడకట్టూ - వీటితో, చికిలీచేసిన మన్మథ బాణం లాగ, ఆమె, యెదట మనలుతూ వుంటే అతని కిక నిద్రాహారా లక్కరలేదు.

నాగరికత తెలుసునంటే బద్ధకం మనిషీ, రాయనం మనిషీ కా దామె.

ఇంటి ముసలావిడదగ్గర రకరకాల పిండివంటలు చెయ్యడం నేర్చుకుంది.

శకుంతలా ముత్తుస్వామి దగ్గర అరవవంట లన్నీ నేర్చుకుంది.

అమెదగ్గర పొదుపూ, దక్షతా కూడా నేర్చుకుంది.

కమ్మపిల్ల లాగ తాను పులుగడిగిన ముత్యం లా వుంటూ యిల్లు పరిశుభ్రంగా వుంచడం నేర్చుకుంది.

షట్కర్మయుక్త అయింది.

అలాంటి పిల్ల మహేంద్రవాడ వెళ్ళడం అంటే గుండె

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

గుభేఃమం దతనికి మొదట ; కాని తన వుల్లసంకంఠే ఆమె మాతృప్రీతి గొప్ప దని గుర్తించుకున్నా డతను.

కనక, ఆమెని పుట్టింటికి వంప పోవడం రాక్షసకృత్యం అవుతుందని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కాదూ కూడదు, నల్ల కాదంటే యెవరుచెప్ప దామె ; కాని చిన్నబుచ్చుకుంటుంది.

లోపల్లోపల దిగాలుపడుతుంది.

మరి, ఆమె ముంగిపోయిన కలవపుస్వ అయిపోతే తన కేమి ఆనందమూ ?

కనక “పంపిటీరాలి” అని దృఢపరుచుకున్నాడు.

ఇంతే కాదు, —

“నరున, కల్లిదండ్రులకు తన వుబలాటం సూచించలేక పోయినా, వా రది కనిపెట్టలేక ఆమెని తీసుకువెళ్ళా లను కోకపోయినా, “తీసుకు వెళ్లి వారం దినా లక్ష్మేపెట్టుకుని వంప” మని నేనే చెబుతా” నని కూడా నిరుకు చేసుకున్నాడు.

దాంతో మున్ను తేలికపడిం దతనికి.

12

“అప్పుడు కంగా రవుతుంది” అంటూతోలుపెట్టె నద్దు కుంటున్నాడు సోమసుందరం, వొకపొట్లం యెడంగావుంచి.

“బజారుకి వెళ్ళాలి, మరిచిపోయారా?” అనడుగు తోంది, రాజమ్మ.

“చిన్నన్నయ్యకి మహాయిష్టం నారింజపళ్ళంటే, బెంగు ఘూరిలో దొరుకుతాయో లేదో, కొనుక్కుపెళ్లి పంప రాదుటండీ?” అనడుగుతూ, సరిగా ఆనమయాన గదిలో కాలు ఇవతల పెట్టింది, నరసమ్మ.

ఆమాటా ఈమాటా మొదలయినాయి.

తానివకలికి వస్తే రంగు చెడిపోతుం దనీ, పెళ్లాం గడుసుమాటలు వినా లనీ — వుక్కగా వుండినా గదిలోనే వుండిపోయాడు రామం.

మొగుడు చూపించిన ఆదరంతో వుబలాటం రెట్టిం చగా, వావిడిచిచెప్పకుండా అది తల్లికీ తండ్రికీ సూచించ డానికి పతకం ఆలోచిస్తూ అందుకుంది, నరసమ్మ.

“మళ్ళీ తొరగా రావాలి సుమండీ నాన్నారూ”

“వచ్చే సోమవారం తప్పకుండా వస్తా నమ్మా”

“మీనాన్నకి జ్ఞాపకం లేకపోయినా, పని కూడా లేక పోయినా నేను పంపిస్తాను లేవే అమ్మాయీ”

“అవు నలా చెయ్యవే అమ్మా”

“ఆవేశ కోర్టులోపనివుంది, తప్పకుండా వస్తా నమ్మా”

“సరే, యేదో వొక పనిమీద వచ్చి మీరు కన

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

పడుతూనే వుంటారు ; కాని అమ్మ యెన్నాళ్ళకి కనపడుతుందో మరి ? ”

“ ఇక మునపటిలాగ అస్తమానూ అమ్మ కావాలంటే యెలాగ అమ్మాయీ ? అలవాటు చేసుకో ఈపాటికి ”

“ అయితే, వాళ్ళ సుందరమ్మ యెలా కనపడుతుందే మరి ? పోసి, వాళ్ళ అమ్మనీ నాన్ననీ నేను బతిమాలుకున్నా నని చెప్పి మీరు వచ్చాటప్పు డోకమాటు తీసుకురండి నాన్నామా దాన్ని “

“ అలా చేస్తే బాగుండదమ్మా, శ్రావణం దాకా వోపిక పట్టు ”

“ అమ్మో, వుండలేనండీ ”

“ అలా అయితే యెలాగ తల్లీ ? వచ్చినప్పుడల్లా మీ నాన్న చెబుతూనే వుంటారు కాదూ దాని కభర్లు ? ”

“ సీకేం చెబుతావు మాటలు, బుడిగావు పాలన్నీ నువ్వుకర్తివే తాగేస్తున్నావు, కమ్మగా తోడుపెట్టుకుని. శ్రావణంలో నేను వచ్చాటప్పటికి ముమ్మరం తగ్గే పోతుంది, అంతా.”

“ సూరిగాడిచేత పంపిస్తూ వుంటానులే, నాలుగు దినాల కోమాటు ”

“ మల్లెపందిరి బాగా పూస్తోంది కామోసు. అంత పరిమళం యెక్కడా చూడలేదు. ఇక్కడ దొరికేవన్నీ

కాకినాడ ఘవ్వులు, అక్కడ పొద్దున్న కొయ్యడంవల్ల బాగా యెదక్క వానశీ వుండదు ”

“ ఎవ రయినా మెయిలు బండికి వచ్చేవాళ్ళు కనబడితే పంపిస్తూ వుంటానులే నీకు ”

“ అసలే కొండమీద కట్టా రీపూగు. దానికి సాయం యెండలు మండిపోతున్నాయి. మనపూళ్ళో అయితే, ఆకొబ్బరి మొక్కలూ ఆ అరిటిచెట్లూ, ఆవేపచెట్లూ — చల్లగానీ చల్లదనమూ మన యింటోనే వుంటాయి ”

“ ఇక్కడి వాళ్ళకి మాత్రం చల్లగాలి లేకుండా పోయిందా యేమిటి? ఇంకో పదిరోజులు పోతే నీ కిక్కడే బాగుం దనిపిస్తుంది, అలావా బయి ”

“ కాకపోయినా, మీదటి కీపూళ్ళో మెరుపు దీపాలూ పంకాలూ వస్తాయి. మీరిల్లుకట్టుకునేటప్పటికి తిప్పకుండా వస్తాయి. సుఖం అంతా అప్పుడు మీదేనమ్మా ”

“ మీదటి మాట చెబుతారు నాన్నాగు, ఎప్పుడో ప — న్నెం — డు మాసాల నాటి గొడవ అది. దిక్కు మాలింది నాలుగుమైళ్లుంది అనపర్తి ప్రేషనుకూ మహేంద్ర వాడకూను. అన్నప్పడూ బోయీలు దొరుకుతారా చేస్తారా? లేకపోతే తణుకోయి మాచవరంలాగ, ద్వార పూడిలో రెయిలు దిగి, జట్కూ కుదుర్చుకుని, మండపేట వం తెనమీదనుంచి, మాచవరం రేవులోనుంచి, రాయవర

శ్రీసాద ముబహూభ్యశాస్త్ర చిన్నకథలు

మీదుగా చుట్టు తిరిగి చేరుకోవాలి. అదీ కాకపోతే పుచ్చినట్టు నడవాలి. మహేంద్రవాడలో స్టేషనుంటేనా, శనివారం రాత్రి కక్కడికి వచ్చి సోమవారం తెల్లవారా టప్పటి కిక్కడికి వచ్చేస్తూ వుండును ”

ఎవరో “యిప్పుడయితే యేమీ ? ” అన్న ట్టుయింది రాజమృగి, ఈమాటమీద.

గుబగుబలాడిపోయిం దామె మనస్సు.

“ ఏమండీ, రే వెలాగా సెలవే. ఇవాళ గూడా సెలవయింది కనక అమ్మాయిని అల్లుణ్ణి వాకమాటు మనవూరు తీసుకువెడితే యేమీ ? ”

“ ఎ - లా - గా ? ” అనడుగుతూ నిటాగ్గా కూచున్నాడు, సోమసుందరం.

ఆమె మళ్ళీ చెప్పింది.

“ ఈవూహా నిన్న సాయంత్రమే తోస్తే యెంత తాగుండునూ ? ”

“ మనం బయలుదేరామా యేమిటినిన్న, తోచడానికి, తోచకపోడానికిని ? ”

“ ”

“ ఆలోచిస్తే కాదండీ, బండివేళ అవుతోంది తొరగా తెమల్చాలి. ఇవాళ ! అయితే మాత్రం యేంమింది పోయిందీ, రెండు రాత్రులుంటారు కదా అక్కడ ? ”

“

“ మాట్లాడ రేమండీ ? ”

.తల్లి యిలా అనేటప్పటికి, తన కోరిక నెరవేరడమే కాదు, మొగుడున్నూ వస్తూవుండడం గుర్తించి యెంతో మురిసిపోయింది నరనమ్మ మొగం పక్కకి తిప్పుకుని.

పెళ్ళాం యిక్కి కెంతో సంబరపడ్డాడు, గదిలోపడు కునివున్న రామం.

“ అత్తగా రందుకున్నా రిక ప్రయాణం తప్పదు. బుడిగావు పాలూ పెరుగూ మనకున్నా దొరికా యన్న మాటే ” అంటూ పొంగిన్నీపోయా డతను.

13

“ అలా పూగుకుంటూ రేమండీ ? ఈమాట రామంతో చెప్పండి ! ఎల్లుండి జాముపొద్దెక్కాటప్పటికి వచ్చేస్తారు మళ్ళీ లక్షణంగా ” అంటూ మళ్ళీ తొందరపెట్టింది, రాజమ్మ, తాను కంఠారేపడిపోతూ.

“ ఏమంటావు తల్లీ ? ” అనడిగాడు కూతుర్ని అతను.

“ నడే ” అంటూ విసుక్కుంది రాజమ్మ, దానిమీద.

. నరనమ్మ యిక అక్కడ వుండలేకపోయింది.

ఉరకలు వేసుకువచ్చేస్తోంది నవ్వు, క్షణం వుంటే బయటపడిపోతుంది మరి, మెరుపాలాగ.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

అంచేత “యేమో, పూయిప్తమూ వారి యిష్టమూను” అంటూ పెరట్టోకి చక్కాపోయింది, గుమ్మం దాటాకమాత్రం కులికిపోతూ.

“లేవ రేమండీ, ఇల్లంతా నద్దుకోవాలి కూడానూ యింకా. మీ కేం, లేడికి లేచిందే ప్రయాణం”

“రామం — యేమంటాడో?”

“బాగుంది. ఇందాకణ్ణుంచీ చెప్పిందంతా —”

“అది కాదు —”

“ఇదీ కాదు, మీకు సందేహం అయితే నేను కనుక్కుంటాను చూసుకోండి, క్షణంలో”

ఇలా అంటూ వొక్క దూకు దూకిందామె గదిలోకి.

“ఒక్క మాటు లే నాయనా, రామం” అంది కూడా, ఆత్రం కోర్చి.

ఇదంతా వింటూనే వున్న రామం, తాను గాఢ నిద్రలో వుండినట్టూ, ఆమె పిలుపుతో మెళుకువ వచ్చి నట్టూ లేచి కూచుని కళ్లుబొగా నులుముకోసాగాడు, మొగంవంచుకుని.

“రామం!”

“ఆ, యెందుకండీ?”

నవ్వాపు కోడలూ, నిద్రబద్ధకం కనబరచడమూ చాలా కష్టంగానే వున్నా యతనికి.

కంత మున్నూ నిద్రాకషాయితంగా చూపించ వలసి వచ్చింది, పై గా.

“రామం” అంటూ మళ్ళీ పలకరించింది రాజమ్మ, ఆత్రంతో కుదిసిపోతూ.

“అ, వింటున్నా నండీ”

“నువ్వు మా అమ్మాయి కూడా మాతో మహేంద్రవాడ రావా లిప్పుడు, లే”

“అదేమి టండీ?”

“లే పెలాగా సెలవే కదా? ఇవాళ కూడా సెల వయింది మరి. ఇోచింది కాదు, నిన్న సాయంత్రమే వెళ్ళవలసింది, అసలు మనం”

“మొన్ననే కాదుటండీ, మీ అమ్మాయి వచ్చిం దక్కణ్ణుంచి?”

“మళ్ళీ, సోమవారం వచ్చేయ్యనూ, వాద్దుటి బండిమీద?”

“రావడాని క్కాదు—”

“చిన్నపిల్ల కాదూ మాచిట్టితల్లి? ఇంకో యేడాది పోతే విడిచి వుండడం దానికి చూకూ కూడా అలవాటయి పోతుంది, లే, లే”

“నిజమే కానీ—”

“ఇంకెందుకూ కానీ గీనీ? నమయానికి మేమిక్క-

జ్ఞించి వెడుతున్నాం కనక యిలా తోచింది. మరి మాట్లాడకు, నద్దుకో ”

“ నాకరీకి కుదిరాక యిష్టంనచ్చినప్పు డల్లా — ”

“ సర్కారయితే మాత్రం సెలవల్లో కూడా పని చెయ్యమంటారా యేమిటోయ్, ముష్టి డబ్బయి రూపాయ లిస్తున్నారు, మహా ? ”

“ సోమవారం తెల్లవారాటప్పటి కిక్కడ — ”

“ తప్పకుండా వచ్చేస్తురు గాని. బోయాలు సిద్ధంగానే వుంటారు. లేకపోతే రాయవరంనుంచి జట్కూ పిలిపించి బిక్కనోలు దేవనుకి పంపేస్తాను, సరా ? ”

“ తీరా, అక్కడికి వెళ్ళాక మీ అమ్మాయిని — ”

“ ఎందుకూ ? శ్రావణం దొర్ల బడగానే వచ్చి వినాయకుని చవితి వెళ్ళేదాకా వుంటుంది కాదూ, మహేంద్రవాడలో ? ”

“ ”

“ మళ్ళీ నుబ్బరాయడు వప్పికి వచ్చి నంకురాత్రి వెళ్ళేదాకా యెలాగా వుంటుం దాయె, ఎల్లుండి తప్పకుండా పంపేస్తాను, సీతో ”

“ మీ అమ్మాయి — ”

“ అది రానంటుందా యేమిటి, నవ్వు లేస్తూ ”

ముగ్ధం వంచుకుని వున్నాడు కనక, యెన్ని ప్రశ్న

లయినా నెయ్యగలిగాడు రామం, మొగమాటపడకుండా.

అతను తనకేసి చూడ్డం లేదు. కనక, రాజమ్మ కూడా ధూంకారంగా మాట్లాడగలిగింది, చేతులూ కళ్ళూ తిప్పుకుంటూ.

“ఇప్పు డెందు కండ్లీ మామగారూ?” అనడుగుతూ చివరి కివళికి వచ్చాడు, రామం.

సోమసుందరాని కూడా యిందులో నబ బున్నట్టు పోచి దప్పటికి.

“ఇప్పు డెందుకూ అంటే” యిది వాత్సల్యానికీ, మమ కారానికీ సంబంధించిన విషయం” అన్నా డతను.

“నీకూ ఆడపిల్ల పుట్టాక తెలుస్తుం దిది” అంది, రాజమ్మ, తల యెగరవేసుకుంటూ.

“తెలిసిందా? మీఅత్తగా రన్నదాల్లో యేమీ తేడాలేదు, మరి లే తొరగా” అన్నాడు సోమసుందరం, మరిమాట్లాడ కన్నట్టు చూస్తూనూ, పక్కగా వుంచిన పొట్లం పెట్టెలో నద్దుకుంటాను.

అలోచిస్తున్నట్టు మొగం పక్కకి తిప్పుకున్నాడు రామం, ముందు.

“రిజిస్ట్రారుగారితో చెప్పిరావాలి, మరి” అంటూ మొగం కడుక్కోడానిగని వంకపెట్టి పెరట్లోకి బయలుదే రాడు,తరవాత.

కరివేపచెట్టుకింద నుంచుని వుంది నరనమ్మ, చెవు
లోరచేసుకుని, వాక కరివేపరెచ్చు తెంపి తుంచి
పోస్తూనూ.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు వూగిపోతూ, సంవృతాన్యంగా.
“ ఏమన్నారు మావాళ్లు ? ” అనడిసింది నరనమ్మ,
అలుగోజా స్వరంతో.

“ మీ అమ్మనీ మీ నాన్నారినీ కూడా బుట్టలో
పెట్టేళా వింకా యేమన్నారంటా వెందుకూ ? ” అని
యెదు రడిగాడు రామం, అలాగే.

“ నిజం చెప్పండి ”

“ మీ అమ్మగా రందుకున్నాక మీనాన్నా రేమన
గలుగుతారు, నేను మాత్రం యేమనగలుగుతాను ? పద
పద, యిల్లు నద్దు తొరగా ”

హాల్లో అయ్యాచితంగా తవకిలాగ యేకాంత స్థితి
తటస్థించగా “ అయిన పది రూపాయల జామాయా
యిక్క- డివ్వడం యెందుకూ, అక్కడే కట్టబెడదాం
అతనికి ముం తెడు నీళ్లు పోసి ” అంది రాజమ్మ కంఠం
నొక్కుకుని.

“ ఇదిగో చూసుకో ” అన్నట్టు పెట్టె తెరిచి పొట్ల
చూపించాడు, సోమసుందరం.

రామం సైకిలెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

“ రావే అమ్మాయీ యిల్లు నద్దుకుందాం ” అంటూ లోపలికి బయలు దేరింది రాజమ్మ.

గదిలో దాచడానికి తల్లి బిందెలూ గిన్నెలూ తెస్తూ వుండగా, వెండి చెంబులూ కంచమూ తాను తెస్తూ “ సోమవారం పొద్దున్న తప్పకుండా పంపాలినుమా - నన్నుకూడా ” అంది నరసమ్మ, కళ్ళుతిప్పుకుంటూ.

14

రాత్రి నరసమ్మ వచ్చినట్టు తెల్లచారా టప్పటికాయాడు పిల్లలందరికీ తెలిసిపోయింది, మహేంద్రవాడలో.

“ ఒసే నరసమ్మ వదినా ” అంటూ కేకవేసింది శోదెమ్మ, చెరువునుంచి యింటికి వెడుతూ వచ్చి, ముందు.

“ వోహోయ్ రాజమహేంద్రవరం పిల్లా, యీపాటికి లేచిరావో ” అంటూ పిలిచింది, ఆమె వెనకనే హాస్లోకి వచ్చిన గున్నమ్మ.

“ నరసమ్మ వచ్చిందిట నిజమేట్రా ? ” అనడిగింది వీధిలోనే నుంచుని, రమణ, వారిని.

“ నరసమ్మ లేచిందిటే ? ” అని రమణ నడుగుతూనే యింటికి వెళ్ళిపోయింది సూర్యకాంతం, తడిబట్ట కాళ్ళ కడ్డపడకుండా నద్దుకుంటూ.

ఇదంతా విని, గభీ మని హాస్లోకి వచ్చి “ మొగు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

డున్నా” డంది రాజమ్మ మెల్లిగా, మాట్లావ దన్నట్టు చేసన్నచేస్తూ.

దానిమీద “ఇంకేం? చద్దన్నాల వేళేయిక లేవడం” అంటూ చక్కాపోతూను సోదమ్మా గున్నమ్మాను, కిలకిల్లాడుతూనూ చెయ్య పట్టుకుని యిద్దరూ కలిసి రమణని లాక్కుపోతూనూ.

ఆమాటకి బదులుచెబుదా మని మేలుకునే వున్న నరసమ్మ పూచలాగ యివతలికి వచ్చింది ; కాని అప్పటి కప్పుడే ఆపిల్లలు మభుపు తిరిగేశారు.

వెలుగు వస్తూ వస్తూ వుం దప్పటికి.

కర్కిష్టలూ వితంతువులూ చెంబులు తోముకుంటూ చెరువుకి వెళ్ళేవారు వెడుతూ వుండగా, స్నానాలు చేసి యిళ్ళకి వెళ్ళేవారున్నా వెడుతున్నా రప్పటి కప్పుడే.

అది చూసి “యీవూరి నూరిళ్ళ బ్రాహ్మణ్యం లోనూ ఆడా మొగా - అంతా కూడా పొద్దు పొడవ కుండానే దంతధావనం చేసుకుంటారు, లేవం?” అంటూ మొగుణ్ణి కుదిపేసింది నరసమ్మ, కంగారుపడి పోతూ లోపలికి వెళ్ళి.

రామం లేవడమూ, కాల్యాలు కానిచ్చేసుకోడమూ, యింటిమంగలి పంతనాగా తల అంటడమూ వరానేగా జరిగిపోయాయి.

ఇవన్నీ ముగిశాటప్పటికి పువనూ కాఫీ తయారుచేసి “యిద్దరూ పుచ్చుకోండి” అంటూ పడకటింటి వసా రాఫో పెట్టేసి చక్కావచ్చింది, రాజమ్మ.

వా:ద్దరూ పువనూపట్టేం కాఫీచేళాటప్పటికి “లాజమ్మత్తా, పెరుగివ్వవూ?” అనడుగుతూ పొరుగింటి పిల్ల సుందరమ్మ వచ్చింది.

“ఇలా తీసుకు గా ఆ అమ్మాయి” నన్నాడు రామం, కాఫీ, పాళాలు చేసుకుంటూ.

“పాట పాడితే గాని పెరుగివ్వం” అంది నరసమ్మ, తిరగబడి చూస్తూ.

“నువ్వెప్పులు పచ్చావే నలనమ్మ వొదినా?” అనడు గుతూ వోక్క దూకు దూకింది; గాని రామాన్ని చూసి జెవరిపోయి నిలిచిపోయింది సుందరమ్మ.

“రా, రా, మీఅన్నయ్యేగా?” అనడుగుతూ వచ్చి యెత్తుకు తీసుకువెళ్లి “పువనూ అయిపోయిందే మరీ” అంటూ కాఫీ యిచ్చిందామెకి నరసమ్మ.

నహజంగా అది వేసవి కావడంవల్లా, అప్పుడే స్నానాలు చేసి పుండడంవల్లా, వేడివేడి కాఫీ కూడా పుచ్చుకుని పుండడంవల్లా ముచ్చెమటలూ పోశాయి, ముగ్గురికీ.

రామం నరసమ్మకీ, నరసమ్మ రామానికీ వివరడంలో,

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

ఎడతెగకుండా గాలి తగలడంవల్ల సుందరమ్మకి ముందు ఆరిపోయింది చెమట.

“పాటపాడించు” అన్నాడు రామం.

“పాడవే” అంది నరసమ్మ.

అవ్యధానంగా మొదలుపెట్టేసింది సుందరమ్మ, పాట మొగం వంచుకుని.

పల్లవి ముగించింది, అనుపల్లవి అందుకుంది.

కంతం యికా సాపు కాలేసు.

కళ్లు తిప్పుకోడం చూడమని రామూనికి నన్ను చేస్తోంది, నరసమ్మ.

సరిగా అలాంటప్పు డయిదాసుగురు యువతులు వచ్చి పిలుపుమీద పిలుపు పిలిచారు, ముద్దిమనువరనలూ పెట్టే

చకితుడై చూశాడు రామం; కాని “వస్తా సుండ డేం” అన్నట్లు కళ్లు చికిలించి అంతకి ముందే హాల్లో వాలింది, నరసమ్మ.

తాను కూడా వచ్చేసి, పెరుగు పుచ్చుకుని వెళ్లిపోయింది, సుందరమ్మ.

ఆరావడం రావడం పదిన్నర దాకా చెలికత్తెలతో వుండిపోవలసి వచ్చింది నరసమ్మకి.

ఆరెండు మూడు గంటలూ మతిపోయినవాడిలా గదికీ వసారాకీ మధ్య తిరుగుతూ వుండిపోయాడు రామ

కార్యం కాకమును పెప్పు డయినా వస్తే, కాఫీ వుచ్చు కోడం తడవుగా పూల్లోకి బయలుదేరేవా డతను.

అతనికి పున్నారు ప్రాణం యిచ్చే స్నేహితు లాపూల్లో. కనక, అప్పుడున్నూ అలా చేద్దా మనుకుంటూనే వచ్చాడు; గాని నరసమ్మ క్షణంలోనో క్షణంలోనో వస్తుం దనుకుంటూ కదలేకపోయాడు.

యునతుల కార్యక్రమం యెప్పటికీ పూర్తి అయేటట్టు లేకపోయింది హాల్లో.

వారి గోష్టి విజయవంతమూ వుంది, హృదయంగమం గానూ వుంది; కాని నరసమ్మ సాన్నిధ్యంలాగ పుత్రేజకం మాత్రం కాలేక పోయిం డతనికి.

“భోజనానికి లెమ్మని” సోమసుందరం పిలవ్వలసి వచ్చింది, చూసిచూసి.

కాళ్లు కడక్కోడానికి రాజమ్మ యివ్వవలసివచ్చింది, చెంబుతో నీళ్ళు.

పట్టుతాపితా స్వయంగా అందుకోవలసివచ్చిం దతనికి.

మొత్తానికి, చెయ్యి తుడుచుకుంటూ వచ్చి “భోజనానికి వెళ్ళు కిల్లీ” అంటూ సోమసుందరం అనేవాకా యెవరూ కదలేదు.

అప్పు డయినా “వెళ్ళు వెళ్ళు, గోరుముద్దలు తిని పించడాని క్కనిపెట్టుకుంది రాజమ్మత్త” అంటూ చెయ్యి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

పట్టుకుని యింటోకి పంపుతున్నట్టు నటిస్తూ, తనకేసి లాక్కుంది జగ్గమ్మ, సరసమ్మని.

“ ఏకశంక్తి లేకుండా చేశాం మేము, మనసులో వుంచుకోకేం ” అంది సూర్యకాంతం, గడ్డం పట్టుకుని

“ ణావగారికి కడుపు నిండిందో లేదో పాపం, మళ్ళీ నీ కంచంలో సూచోబెట్టుకోవే అక్కా ” అంది రమణ పడకటింటికేసి చూస్తూ.

“ తల్లి వండేది వంశతూ వుండగానే తినేసి వుంటు దిది, లేకపోతే యింతసేపు కూచునివుండునా యేమిట మనతోనూ ? ” అంది చుక్కమ్మ, చేతులు తివ్వుకుంటూ

“ అన్నయ్య కోకోవం వచ్చివుంటుంది మామీద కాస్త నద్దిచెబుతావు కాదూ ? ” అనడిగింది విశాలాక్షి తల అడ్డంగా వూపుకుంటూ.

ఇంకా యేమిటేమిటో అంటూనే వెళ్ళిపోయా వారందరూ కిలకిల్లాడుతూ,

అప్పు డయినా వచ్చి “ భోజనం అయిందా ? అనడుగుతుం దనుకున్నాడు రామం.

తన అసహాయత చెప్పుకోడాని కయినా వస్తుం దు కున్నాడు ; కాని అక్కణ్ణుంచి తిన్నగా పడమటింట పుడాయించింది, సరసమ్మ.

“ తాళబూలం యిచ్చి రావే, పాపం ” అంది రాజమ్మ

కాని బుంగమూతి పెట్టుకుని ముందు తల అడ్డంగా వూపు కుంది నరసమ్మ.

“ఆకలి దహించేస్తోంది బాబూ, అన్నం తింటే గాని నావల్ల కా” దంటూనే పీటమీద కూచుని కంచంలో చెయ్యి పెట్టేసింది, తరవాత.

“అదేమిటే?” అంది రాజమ్మ, తెల్లపోయి—

“ఁమ్మా - ఈపూట - కొత్తాపకాయలోకి - నాకు కాస్త వెన్నపూస వెయ్యవుటే?” అంటూ గునిసింది, ఆమాటమీద నరసమ్మ.

15

ఏడున్నరకి నిడివోయిన ఆదంపతులు, పదకొండు చాటాక గాని మళ్ళీ కలుసుకోలేకపోయారు.

రాజమహేంద్రవరంలో రామాని కిది నిత్యపరిపాటే; కాని యిక్కడ మాత్రం దుర్భరం అయిపోయింది.

అరగంట అయితే అతను గుర్తించలేకపోయి వుండును, గంట అయితే లెక్కచెయ్యకపోవును, రెండుగంట లయినా యేదో విధంగా సమాధానపడి వూరుకుండును; గాని మూడయినా కాదు, నాలుగు గంటల కాలం - తమా తమా లాడి వాయా డతను.

పోనీ, తల్లితో నరసమ్మ యెవరియింటి కయినా

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

పేరంటానికి వెళ్ళివుం దేమో అంటే, ఆమె మాటలూ సాగదీసుకోడాల్సినా, ఛలోక్తులూ, బుకాయంఘలూ విన పడుతూనే వున్నాయి—చూస్తే కనపడుతుంది కూడా.

తొంగిచూస్తూ కళ్ళతో మాట్లాడవచ్చు, యెదటబడి పలకరించినా పలకరించ వచ్చు.

వచ్చివున్న ఆడపిల్ల లయినా యెరిగి వుండినవాళ్ళు గాని కొత్తవాళ్ళు కారు తనకి.

పైపెచ్చు, కొందరు తననే పలకరిస్తారు, కొందరిని తానే పలకరించ వచ్చు, నిస్సంకోచంగా.

కొందరు పరియాచకా లాడినా, కొందరు కుశల వ్రత లడుగుతారు “వచ్చి కూచోకుంటూ” పక్కగా వున్న నాచీ బల్లీ చూపిస్తారు మరికొందరు.

అదంతా యెంతో వుల్లాసమున్నూ కలిగిస్తుంది; కాని సాహసించ లేక లోపలే వుండిపోయాడతను, తల్ల కిందు లయిపోతూ.

“ఏకాంత వాస శిక్ష” అనుకున్నా డత నిది, అయితే, యువతులు విధించారా, నరసమ్మ విధించిందా, తనకి తానే విధించుకున్నదా అన్నది మాత్రం నిరుకు చేసుకో లేకపోయాడు.

ఉండుండి. యిది పల్లెటూరి లక్షణం అనుకున్నాడు, ముందు దృఢంగా.

కాదుకాదు, తానూ పల్లెటూరివాడే మరి, యిది మహేంద్రవాడ పద్ధతి అనుకున్నాడు, చివరికి.

కేశవ “ఇంకెప్పుడూ నరసమ్మ పున్నప్పడు మహేంద్ర వాడ రాకూడ” దనుకున్నాడు; గాని “ప్రండగలవా!” అంటూ నిలవతీసింది బుద్ధి.

“నాలుగు గంట లుండలేకపోయావు ఆమెని చూడ కుండా పున్న యింటో, పొరుగుగూళ్లో పుండగలవేం మాసాలకొద్దీ ముందుముందు?” అంటూ యెవరో డెకారించినట్టున్నూ అయింది.

వైగా, రెయిలుకి నాలుగు మైళ్ళ దూరాన వుండే గాని, ఆవూరు అచ్చంగా నందనవనం.

అరటితోటలు, చెరుకుతోటలు, బత్తాయితోటలు, నన్నవరి పండే సుక్షేత్రాలు. ఎక్కడ చూసినా కొబ్బరి చెట్లు, చుట్టూ గోదానరి కాలడలు, పూరిమధ్య దేవాలయాల నానుగుని చక్కని చెరువు, వీటితో శాంతి, దానికి భంజకం కాని పుల్లనం — సిగ్గహం, దానికి అభ్యంతరం కలిగించని ఉత్సాహం — హద్దులేని విద్యలు — వాటికి వెలుగు తెచ్చే శమదమాలు — నిజంగా ఋషి వాటికలా లేదూ ఆవూరు?

ఎవరిహద్దులో వారుంటూ యువయువకు లావూళ్ళో పున్నంత కలిసికట్టుగా మరే వూళ్ళో పున్నారు !

సభ్యత గుర్తించుకుని మనులుకోగలవారికి, సార్థ నామం అయి ఆపూరు కలిగించే మధురానుభూతి మరి పోడం శక్యమా ?

దీంతో, నరసమ్మకే కాదు, తనకున్నా ఆత్మీయ కనపడిం దావూళ్ళో అతని కెంతో.

ఈస్థిలో అడుగుపెట్టింది గదిలో, నరసమ్మ.

గోడకేసి తిరిగి చూస్తూనే వడుకుని వున్నా డేమో పొద్దు గుంకాక వున్న ట్టుండిన గదిలో, సూర్యోదయ అయినట్టు మళ్ళీ వెలుగు రావడం చూసి ఆమెరాక గుర్తి చేశాడతను.

అంతసేపు విడిచి వుండిన వ్యధ యెలా తీరుతుందో అతనికి తెలుసు, అయినా, గాలి చాలక వుక్కిబోస్తూ చిరాకుగా వుండినా, అంతసేపటికి వచ్చి ఆమె యేవి చేస్తుందో చూద్దా మని కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు, గాఢ నిద్ర నటిస్తూ.

పాపం, నరసమ్మ లోటు లేదు.

ఐహిరింగంగా చెలికత్తెలతో వుల్లాసంగానే గడపగడి గింది ; కాని అతనిలాగే అయిపోయి వుంది ఆమె కూడా ఆంతరంగికంగా.

పెళ్ళిలో తెర అవతల పీటమీద అతనూ, యివతూ బుట్టలో తానూ అయినట్టు, ఇప్పటిదాకా, గోడ అవతల

గదిలో అతనూ, యివతలహాల్లో తానూ అయి - ఎప్పుడు చూసుకుంటామా అని అప్పు డయితే యెప్పుడు మాట్లాడు కుంటామా అని యిప్పు డయి, గుటకలు మింగుతూనే వుండిపోయిం దామె.

అంచేత, చెలికత్తెలకోసం విడిపోడం చాలక కొంతనే పరమాక, తన భోజనం కోసం మళ్ళీ మరోమాటు విడి పోడం సహించలేక, ఆబిగినే-చెలికత్తెలు విడిచిపెట్టడం తడవుగా పడమటింటోకి వెళ్ళిపోయిం దామె.

పోనీ అంటే, భోజనం, సయించిందా తనకి?

“అదేమే, నాలుగు మెతుకు లయినా తినలేకపోతున్నావా?” అంటూ యెన్నిమా ట్లడగలేదు, తల్లితనని?”

కోరివేయించుకున్న, నాటి, వెన్నపూస యెంత రుచి హీనం అయిపోలేదు, తనకి?

తనకిష్టం గదా అని పెరుగు మానివేసి తల్లి తొరకతో పాలు వడ్డించగా, రెండు ముద్దలు తినిన్నీ “పుప్పు వడ్డించ వేమే?” అనడగలేదూ తాను?

ఏం?

తన కాకలి లేకపోయిందా, తల్లికి వంట చేతకాదా?

అదేమీ కాదు.

ఇది మధురానుభూతే గాని అవతల రాజయోగం భంగపడిపోయింది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

దాంతో, బ్రహ్మనందానుభూతి దూరం అయిపోయింది.
అయితే ?

మనసు మనసులో లేదు.

కనక ?

వెళ్లాలి.

రామం వాడిలో వాలాలి.

అతని చేతుల్లో కరిగి పోవాలి.

ఈ చూపుతో ఆమె అన్నం తిన్నా ననిపించుకుంది.

ఈ కాంక్షతో బయలు దేరింది.

ఈ తపనతో అడుగుపెట్టింది గదిలో.

ఇంతా చేస్తే అత నలా వున్నాడు.

తుళ్ళిపడిం దొక్కమాటు, ఆమె.

“ నిద్రా ? ” అనుకుంది, పరకాయించి.

“ కాదు, అసంభవం ” అనిపించింది, ఆవాలకం.

అప్పుడే కరిగిపోసిన బంగారు కణికమీద పూతలాగ
తన రాకతో, ఆపాదమస్తకమూ అతనిమేన. మహా
జ్ఞానం పురకలు వేస్తోంది, మరి.

అది గుర్తించి తల పంకించుకుం దామె.

దగ్గరికి వెళ్లింది, మెల్లిగా.

మీద చెయ్యి వేసింది, మృదువుగా.

వోస్, తెలిసిపోయింది, స్పష్టంగా.

అయినా, నిదానించింది.

• సద్దించెప్పుకోవలసిన తన బాధ్యతా గుర్తించుకుంది.

మనస్సు చమత్కృతం అయింది, అంతలో.

మళ్ళీ తల వంకించుకుంది, అధరం కరుచుకుంటూ.

చెవిలో నోరు పెట్టి పిలిచింది, సన్నగా.

కదిసింది, సుతారంగా,

అయినా, గుట్టుగానే వుండిపోయా డతను.

గమ్యత్తు చెయ్యా లనిపించి దామెకి, దాంతో.

నిటాగ్గా నుంచుని ఆలోచించింది.

చూసింది, చురుగ్గా.

ఆవేశం తెచ్చుకుంది, కావలసినంతా.

ఊపిరి బిగవట్టుకుంది, చలించిపోతూ.

గిలిగింతలు పెట్టేసింది, విడవకుండా.

తుళ్ళిపడ్డాడు, పాపం అతను.

ఆమె మరో రాకడ వస్తుం దనుకున్నా డతను.

దానికి పై యెత్తూ ఆలోచించుకుని వున్నాడు.

అది లేకపోగా యిది దిగ్భ్రమ కలిగించింది.

చేనేది లేక కిలకిల్లాడుతూ యెగిసికూచున్నా డతను.

కలకల్లాడుతూ గభీమని పొదువుకుం దామె, పడి

పోకుండా, అతణ్ణి.

16

“కోపం వచ్చిందా ? ” అనడిగిం దత్తణ్ణి నరసమ్మ, ఖుజ్జి గిస్తూనూ, కింద నుంచు నేవుండి రెండు చేతులూ పట్టుకునీని.

“నువ్వుంత నేవునన్ను విడిచిపెట్టేస్తే రాదా యేమిటి?” అని ముదలకించా డతను, బుంగమూతి పెట్టుకుని.

“వాళ్ళంతా వచ్చి చుట్టుక్కుచుంటే యేమిచెయ్యను చెప్పండి మరీ ? ”

“ఏదో వంక పన్ని పంపెయ్యాలి లండి క్షణంలో ”

“నోరు జారి అలాంటి మాట వచ్చి దంటే యిక బతగ్గలనా వాళ్ళలో ? ”

“కొడతారా యేమిటి ? ”

“కొట్టినంత పని చేస్తారు ”

“.....”

“ఆమాటకి వస్తే కొడితేనే నయం, నూదులకంటే చురు కయిన మాట లంటారు ”

“.....”

“కొడతారా అంటే, పొద్దున్న తాను వచ్చాటప్పటికే లేచివుండనందుకు బుగ్గలు చిదిమి చేతిలో పెట్టింది బుచ్చ మ్మత్తగారి సోదెమ్మ”

“వాళ్ల మొగు ల్లెక్కడో దూరంగా వున్నారు కనక-”

“ఇక్కడే వున్నా రండోయి, వాళ్లలో యిద్దరికి, మీలాగే నిన్నరాత్రికే వచ్చారు వారూను, తొమ్మిది దాటాక. అయినా నన్ను చూడకుండా వుండలేక—”

“ఇంకా న్తనే వుండే వస్తే?”

“వాళ్ల మొగుల్లిలా అడగలేకపోయారు కామోసు”

“.....”

“కాకపోయినా, వాళ్ల ధర్మమా అంటూ యిక్కడికే వచ్చారు, నన్నే అక్కడికి రమ్మంటే యెలా వుండునో ఆలోచించుకున్నారా, పోనీ?”

“మీఅమ్మే చేరదీస్తున్నారు వాళ్లని, వచ్చినప్పుడల్లా ఫలాహారాలు పెట్టి, కాఫీ లిచ్చిని”

“ఇందాకా యేమి పెట్టిం దండి పావం?”

“నే నెన్నోమాట్లు చూశాను, పొద్దున్న పెట్టలే దనుకో, మధ్యాహ్నం అదో అలవాటు, ఆవిడకు”

“జ్ఞానం వచ్చిన అంతమంది ఆడపిల్లలను వుసూరు మంటూవాకట్లో కూచోపెట్టి, రహస్యంగా కలకండ పలు కయినా నోట్లో వేసుకోలేదు. నుమండిమాలమ్మ”

“మీన్నారితో చెప్పాలి యీవద్దతి మాన్పించ మని”

“అయ్యో, రామ! ఆయన పురమాయింపే యిది”

“ఐతే, నేనింకెప్పుడూ మహేంద్రవాడ రాకూడదు”

“ఇంతమాత్రానికే?”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“ఓమాత్రం అయినదా యిది? నాకా యిక్కడ వని లేకపోయె. నువ్వా, అశమ్మ బోశమ్మ కభుద్లు చెబుతూ చెలికత్తెలతో కూచుంటా వాయె. పోనీ అంటే, పోలమో రామచంద్రపురమో వెళ్ళి కూచుంటారు. మీనాన్నారు”

“మానాన్నారితో కణుగూ పెణుగూ మాట్లాడం యెప్పు డయినా వుండి కామోసు పాపం, మీకు”

“పెద్దలు కదా అని —

“ఇదే కామోసు పెద్దరికం మన్నించడం?”

“ఏమయినా, కాలక్షేపం కావా లంటే, నాతి గల బ్రహ్మచారులను వెతుక్కుంటూ యిక పూరమ్మట బయలుదేరాలి కదా నేను? ఇక్కడికి వచ్చిన సుఖం యేమిటీ మరి?”

“ఉండండి, ఆమాటమీద —”

“ఓ, ఉంటాను, ఉన్నాను కూడా”

“ఇక్కడ నేను చెలికత్తెలతో కూచుంటా నన్నారు. అక్కడ మీరు ఆఫీసులో కూచోరా?”

“.....”

“నేనే నయం, కళ్ళకి కనపడుతూనే వుంటాను. మామాటలూ వినబడుతూనే వుంటాయి మీకు. నాకేం వుందీ అక్కడా? ఏళ్ళరుగమ్మో పొరుగమ్మో వస్తే

తప్ప, లేకపోతే, గుడిపాములాగ వుసూరుమంటూ వడి
పుండవలసిందే కదా నేను ? ”

“ ”

“ అయినా, దీపాలు పెడితే గాని సాధారణంగా
యింటికి రారుగా మీరు ? ”

“ ”

“ రెండో ఆటకే గాని, మొదటి ఆట కెప్పు డయినా
వెళ్ళగలిగామా సినీమాకి మనం ? ”

“ ”

“ మాట్లాడ రేమండీ ? ”

“ నోరు కుట్టేశావు కాదుటోయ్ నువ్వు ? ”

“ అయితే, తమలపాకు చిలక ముక్కులతో కుట్లు
విప్పేస్తా నుండండి ”

ఇద్దరూ రాజీపడ్డారు.

రామం మంచం దిగి వచ్చి కుస్చీలో కూచున్నాడు.

తాంబూలప్ప శృంగం పట్టుకున్న యెడమచేయ్యి అతని
మొడకి చుట్టవేసి, వొడిలో కూచుంది నరసమ్మ.

అబగా చూసుకుంటూ, పూర్వశ్వాసతో మొగాన
మొగం వుంచి యేమిటేమిటో అనుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ
తుళ్లుకుంటూ తాంబూలం వేసుకున్నారు, వా దిద్దరూ.

ఇక లేస్తుంది నరసమ్మ, అలాంటప్పుడు “ వాసేరాజా

నరసమ్మని తీసుకువచ్చావుట కాదూ ? ” అంటూ వాక మాట వినవచ్చింది హాల్లో.

“మళ్ళీ మొదలు ” అన్నాడు రామం, నిరాశతో చేతులు దులుపుకుంటూ.

“నేనంటే ప్రాణం యిస్తుంది మాలచ్చమ్మనో, వెళ్లి కనపడకపోతే బాగుండదు. నాలుగు మాటలు చెప్పి, మరిపించి, అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను. అసలు మాలమ్మా ఆవిడా మాట లందుకున్నా రంటే యిక యేది యేమయినా వాళ్ళకి తెలియదు ” అంటూ లేచి “మళ్ళీ కోప్పడకండే ? ” అంటూ గడ్డం పట్టుకుని, “అలా వుంటారుమీరు ఏం ? ” అంటున్నట్టు కళ్లు తిప్పు కుంటూ హాల్లోకి బయలుదేరింది, అడుక్కోమాటు వెనక్కితిరిగి చూస్తూ,

అతనూ యెరుగును “లచ్చమ్మ పిన్ని ” గారిని, పెళ్లయింది మొదలు తన యింటికి తీసుకువెళ్ళి, తనకీనర సమ్మకీలక్షమూర్తి కాఫీయిచ్చిం దావిడ, ఫలహారంపెట్టి.

ఇప్పుడున్నూ ఆహ్వానించడానికే వచ్చి వుండవచ్చు, ఏదో పిండివంటచేసి, మూతపెట్టివుంచి.

దానా దీనా, ఆమె రాకా యీమె పోకా — వువ్వలూ రాభూ కలిసి శిరస్సున వడ్డ ట్టనించాయి రామానికి.

17

అన్న ప్రకారం అయిదు నిమిషాలకే వెనక్కి మళ్లింది తరసమ్మ; కాని “రాత్రనగా వచ్చావుట కనపడ్డావే కాదేమిట మాతల్లీ? అంతఃపురంలోకా యేమిటి మహా చురుగ్గా వెడుతున్నావు, నుంచో కాస్తేపు” అంటూ గుమ్మంలోనుంచే అడుగుతూ వచ్చి హాల్లోనే రెక్కపట్టు కుంది, నిమ్మన్న గారి సీతమ్మ.

“పొద్దున్న నువ్వు వచ్చావా యేమిటమ్మా, మహా?” అని యెదు రడిగింది నరసమ్మ తల యెగర వేసుకుంటూ.

“వదిగంటలకి వచ్చానో లేదో మీ నాన్నారి నడుగు తెలుస్తుంది.

“తొమ్మిదిన్నరకే మానాన్నారు రామచంద్రపురం వెడితేనా?”

“తొమ్మిది ముప్పావుకి నాకు కనపడితేనా?”

“చూశావా, దీని బుకాయంపు?.....అయితే, యెక్కడ కనపడ్డారమ్మా సీకు?”

“లాల్ల సోమేశ్వరం మధ్య”

“ఎక్కడి కయినా వెళ్ళావా యేమిట?”

“రామచంద్రపురంలో మా వారి స్నేహితుడికి కూతురు పుట్టింది. బారసాల చేసుకున్నా రెంతోగొప్పగా. నిన్న పొద్దున్న వెళ్లాం, యీవేళ పొద్దున్న వచ్చాం”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి చిన్నకథలు

“పిల్ల బాగుంటుందా ? ”

“గుమ్మడి వండు లా వుంది. మెడిగిన్నె పట్టుకు వెళ్లాం బహుమతి ; కాని పదిరూపాయల కాగితం కూడా యిచ్చిగాని రాలేకపోయాను. విడిచి పెట్టలేక పోయానే, ముండని ”

“అనలు బహుమతీ అది ” అంది నరసమ్మ.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“నరేకాని మా అన్నయ్య నిద్రా మెళుకువా ? ”

“పడుకుని వున్నారు ”

“నిద్రా మెళుకువా, అది చెప్పవే జాణా ”

“.....చెల్లీ ”

“ఆ వస్తున్నా.....క్షేమమేనా అన్నయ్యా ? ”

“క్షేమమే నమ్మా, బావగారు— ”

“ఎదురుచూస్తున్నారు నీకోసం. నవ్వు వదినా వెంటనే నావెంట రావాలి, మాయింటికి ”

చిటికెలు వేస్తూ పిలిచింది సీతమ్మ.

లేచి కూచుని వున్న రామం వెంటనే మంచం దిగి “అదిగో మీవదిన, ఇదిగో నేను సిద్ధం ” అంటూ యివత లికి వచ్చాడు, క్రాపింగు సరిచేసుకుంటూ.

“వాళ్ళెందుకే సీతా ? అడిగింది, ఈమాటలు విని హాల్లోకి వచ్చిన రాజమ్మ.

“మాయింటికి తీసుకువెళ్ళి, తాసికలు చెప్పి, మా అన్నయ్యచేత నీకూతుర్ని కొట్టించడాని క్కాదమ్మోయ్, రాజస్మృతా? మానాన్న గారు వైశాఖ పూజ తలపెట్టారు. ఇవాళే వెళ్ళాలా సోమసుందరం మామయ్య రామచంద్ర పురం? నువ్వు కూడా రావాలి, వా రెవరు లచ్చమ్మ పిన్నిగారా ?

“నేనేనే సీతా ! అయితే యింత జాప్యం చేశా డేం మీ నాయన, పూరంతా కానిచ్చేశారు గదా ?”

“తొలికాపు ఈనంవత్సరమే కాసింది పంచదార కలశ, మా తోటలో. పెద్దకాయ లేరి కోసి అవి ముగ్గేదాకా వుండవలసి వచ్చిందండీ ”

“బాగుం దమ్మా !”

“మీరు కూడా రావాలి. మీ యిల్లు తాళంవేసి వుంది, చూసే వచ్చాను ”

“నాకొడుకూ కోడలూ—”

“పది నిమిషా లయింది మాయింటికి వచ్చి. అయితే, మీరు రుక్కమ్మ పిన్నిగారి యింటికి—”

“అవునవును, అక్కడే తెలిసింది సరసమ్మ వచ్చి నట్టు—ఇక వుండలేక యిలా వచ్చాను ”

“మరి రండి. అడుగు వెయ్యవే వదినా ! ఊరందరూ వచ్చారు మొగవాళ్లు, మా అన్నయ్య వస్తేగాని ప్రారం

భించడానికి వీలేదంటూ కూచున్నారు, మీ అన్నయ్య”

“ నాకోసం నువ్వు మాత్రం కూచోలేక పోయావు, కనిపెట్టుకుని, జ్ఞాపకం వుంచుకో ? ”

“ బాగుంది మాట. మా అన్నయ్య కోసం మీ అన్నయ్య అక్కడ కూచునే కనిపెట్టుకుని వున్నారు; గాని వెతుక్కుంటూ నీకోసం వచ్చి నే నిక్కడే కనిపెట్టుకు నుంచున్నానే వాయ్యారి భానూ ? ”

రానుం ముందు బయలుదేరగా, చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని, పరియాచకాలు చేసుకుంటూ అతని వెంట బయలుదేరారు నరసమ్మ, సీతమ్మను.

అవతలి వీధికి వెళ్లడం కనక, లోవలి తలుపు లన్నీ గొల్లెంపెట్టి వీధితలుపు తాళం వేసి, అడుగులు లెక్కపెట్టుకుంటూ లచ్చమ్మతో బయలు దేరింది రాజమ్మ.

18

రెండయేదాకా అక్కడే సరిపోయింది.

“ ఇక బాగుండ ” దనుకుంటూ, నరసమ్మని దొడ్డి దారిని పంపేసి, పదిమందిలోనూ కూచునివున్న రామాని కా నంగతి కళ్లతో చెప్పింది సీతమ్మ.

చుట్టూ మూగి వున్న పరిచితుల సెలవు పొంది అతడున్న బయలుదేరాడు ; కాని వీధిలో అడుగు పెట్టా

టప్పటికి, అప్పటికి తెమల్చుకుని అక్కడికే వస్తున్న తరిచితదంపతు లెదురుపడి పదినిమిషాలు నుంచోపెట్టే శారు, ఆసంభాషణ మాత్రం తెమల్చుకో లేక.

మరి పది బారలు వచ్చాటప్పటి కిలాంటివాడే ఆవూరి అల్లు డొకడు, అరుగుమీద వచారుచేస్తూ “వై శాఖపూజకి వెళ్ళారా యేమిటండీ? అబ్బ, నేను రాలేకపోయానండీ పదిమందిలోకీని” అంటూ పలకరించి చెయ్యి పట్టుకుని గుమ్మంలోకి తీసుకువెళ్లి వక్కా పావు గంటనే పాపేశాడు.

మరికొంచెం ముందుకి వచ్చాటప్పటి కొక్క ముసలావిడ యెదురుపడి, యిత్తాకుల నాటి గొడవ యెత్తుకుని, యేమిటేమిటో — అడిగించే అడుగుతూ అయిదు నిమిషాల నేపు విసిగించి విసిగించి “మరి వెళ్లు, అవతల తొందరగా వుండేమో?” అంటూ అప్పటికిన్నీ నిమ్మరా లాడుతూనే విడిచి పెట్టింది.

అక్కణ్ణుంచి ముందుకి సాగాటప్పటికి “రామం బాబూ” అంటూ వొక యువతి పిలిచింది.

“పిన్ని యేదీ?” అనిన్నీ అడిగింది.

“ఇంకా చివుకులవారి యింటోనే వున్నట్టుండమ్మా”

“అయ్యో, ఇద్దరూ కలిసే వస్తూ రనుకుంటూ కనిపెట్టుకుని వున్నా నయ్యా”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“ ఏం, నువ్వు రాలేదూ అక్కడికీ ? ”

“ మీ అల్లుడుగారు గాఢనిద్రలో వున్నారు ”

ప్రసంగవశాన గుమ్మంలోకి వెళ్లవలసి వచ్చింది,
రామానికి.

తీరా గుమ్మంలోకి వచ్చాడు గదా అని గొడవ
విడేసిం దాయువతి.

దాంతో, మూడు నిమిషాలకుగాని అక్కణ్ణుంచి
కదలడానికి వీలులేక పోయిం దతనికి.

ఆమె భర్త అదృష్టం మెచ్చు కుంటూ బయలు దేరి
యిక మళ్ళుపు తిరగడమే అన్న స్థితిలో వుండగా దస్తా
వేజుల లేఖరి వాకడు గబగబా గుమ్మం దిగివచ్చి,
చెయ్యి పట్టుకు తీసుకువెళ్లి తన అరుగుమీద కూచో
బెట్టి, ఇంగితజ్ఞానం లేకుండా రిజప్త్రేషనుకి సంబంధించిన
సందేహ లేమిటో తీర్చుకుని,—

“ గంగాబొండం తీయించనా ?

“ మజ్జిగ తేట తెప్పించనా ?

“ కూజానీరు పట్టుకురానా ?

“ లై ముజూసుకోవం పంపనా ?

“ బంగినపల్లి మామిడిపండ్లొకటి కోయించనా ? ”

“ అయ్యో, పననతొన అయినా స్వీకరించరుటండీ
మాయ్మిటో, పోనీ ! ”

అంటూ తొమ్మి నిమిషాలు “నిలువు కై” దనిపించి విడిచిపెట్టాడు చివరికి.

నిసురుగా బయలుదేరాడు రామం.

వేళువున్నూ తిరిగేశాడు.

తనకోసమే యెదురుతెన్నులు చూస్తోంది, అరుగు చివర నుంచుని సరసమ్మ, కనపడింది.

తను కనపడీ కనపడగానే వాలుజడ యెగిసి చుట్టు తిరిగి మెడకి చుట్టుకునేటట్టు గిరుక్కున తిరిగి విలాసగా యింటోకిన్నీ వెళ్ళి పోయింది “మొగుడికోసం వెతుక్కుంటో” దని యేచెలికత్తై అయినా చూసి వేళా కోళమూ వెక్కిరింతా మొదలుపెడుతుం దనుకుంది కామోసు, పాపం.

జాలి పడ్డాడు.

ఆ స్థితిలో వెళ్లి బెల్లించిచూస్తూ యెదట నుంచుంటేనే మజా అనుకున్నాడు.

ఆమె విభ్రమవిలాసా లూహించుకున్నాడు.

ఏమిటేమిటో అనుకున్నాడు.

మొగాన చిరునవ్వున్నూ తెచ్చుకున్నాడు.

ఉరుకులు మొదలు పెట్టేశాడు ; కాని “మరిది గారికి కోపం వచ్చినట్టుంది మనమీద” అంటూ వొక చెణుకు చెవిని పడింది, రివ్వున దూసుకువచ్చి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

ఉలిక్కిపడి చూడగా, వేళ్లుమార్చి వేళ్ళతో కాఫీ గ్లాసులు పట్టుకుంటూ, మందహాసం చేస్తూ పక్కయింటి ద్వారానా వొక జంట.

“మీవదినగారి కళ్ళబడ్డారు తమ్ముడుగారు, గుమ్మా లెక్కాలి తప్ప” దన్నాడు, పురుషుడు.

వెళ్ళి హాల్లో బల్లమీద కూచున్నాడు రామం, లోపల మహావిసుగ్గా వుండినా పైకిమాత్రం ముసి ముసి వప్పులు మొలిపించుకుంటూ.

పురుషుడు తనగ్లాసు ఇద్దామనుకుంటూ వుండగా, అంతకి ముందే తనగ్లాసు రామం ముందుంచేసింది.

“ఎంగిలి కాదు లెండి” అంటూ యువతి.

దానికి బదులు చెప్పగలడు రామం.

స్ఫురించింది కూడా.

కాని, వెళ్ళాలి.

ఈ నిర్బంధం మాత్రం సుభువుగా విడిపించుకోవాలి.

త్వరగా తప్పించుకోవాలి వారిని.

అందుకోసం ముందు చిరునవ్వు నవ్వాడతను.

గ్లాసు నోటి దగ్గర పెట్టేసుకున్నాడు, తరవాత.

తరవాతే కూచోగలిగాడు పురుషుడు అతని పక్కన.

యువతి కూడా తరవాతే మరోగ్లాసు తెచ్చుకుని యెదల స్తంభాని కాను కూచుంది.

అందరూ కాఫీనేవ ప్రారంభించారు.

అయితే, గ్లాసుల్లో కాఫీ తరుగుతున్న కొద్దీ సంభాషణ మాత్రం పెరిగిపోయింది.

కుశలప్రశ్న లయినాయి.

పరియాచకాలు ప్రారంభం అయినాయి.

చిరునవ్వులు, అలతి నవ్వులు, విరగబడి నవ్వులున్నా వచ్చేశాయి.

క్రమంగా స్వార్థాలు రూపొందాయి.

“భాషామంజరి స్సమాప్తః”

ముగ్గురూ గుమ్మాలు దిగారు “మళ్ళీ దర్శనం -” అని మాట తేల్చేసుకుంటూ.

సెల వంటే సెల వనుకున్నారు.

వారు గుమ్మా లెక్కాక, రామం, మధ్యదారిలో రిప్టువాచీ చూసుకున్నాడు, పదమూడు నిమిషాలు ఖర్చయి పోయాయి, ఈ నాగరికవిలాసంలో.

అది తెలిశాటప్పటి కొక యిల్లు దాటా డతను.

ఆయిల్లు దాటడం యేమిటి, అత్తింటి గుమ్మా లెక్కడం యేమిటి వొక్కమాటే జరిగిపోయాయి.

అయితే, అది జరుగుతూ వుండగానే అడిగింది నరసమ్మ “మా బంగారమ్మక్క కాఫీ యిచ్చిందా లేదా?” అని.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“ఇంతనే పున్నారేం?” అంది, జర్జరానే.

“నా వెనకనే పంపేస్తా నందే సీతమ్మ?” అని కూడా అడిగింది, ముందు తాను గడవ దాటుతూ.

జరిగిందంతా చెప్పాడతను.

“వీధిలోకి వెడితే అనుకున్న క్షణానికి రావడం సాధ్యమా?” అనిన్నీ అడిగాడు, తాను పడ్డ గమన శ్రమ కనపరుస్తూ; కాని దొరికిపోయాడు.

“మీ స్నేహం లెలాంటివో మా స్నేహం లలాంటివి కావూ?” అనడిగి దామె. “సాధ్యం అని యెవ రన్నారూ?” అంటూ ముందు ముదలకించే.

“మొగవా ల్లెక్కడ కలుసుకున్నా కలుసుకుంటారు. మా కలా వీలవుతుందా? నేను వాళ్ల యిళ్ళ కయినా వెళ్ళాలి, వాళ్ళు మన యింటి కయినా రావాలి. లేకలేక పొద్దున్న లా కలుసుకున్నామంటే వాళ్ళు విడిచిపెట్టలేరు, నేనూ విడిచిపెట్టలేను, తెలిసిందా?” అనిన్నీ అడిగింది, నిలవదీస్తున్నట్టు చూస్తూ,

మాట్లాడలేకపోయాడు రామం.

అతనిస్థితి కనిపెట్టి “మా బంగారమ్మక్క యిచ్చిన కాఫీ బాగుందా?” అనడిగి దామె.

“గుడ్డతో వడగట్టిన కాఫీ యెలా వుంటుందేమిటి?” అనడిగాడతను, ప్రసంగం మారినందుకు నంతోపిస్తూనూ,

అక్కడ తాను కాఫీ పుచ్చుకున్న దోపం తప్పించు కుంటూనూ.

“అయితే, నేనీస్తాను రండి ఫిల్టరు కాఫీ”

ఇలా అంటూ వీధిగుమ్మంకేసి అడుగు వేసిం దామె.

“ఓవలోయ్, కాఫీ చేస్తూ కూచుంటావా యేమిటి నువ్వు?” అనడిగా డతను, చకితుడై వెనక్కి చూస్తూ.

“ఎందుకూ? క్షణంలో వచ్చి నిమిషంలో చేసే య్యదూ మాలమ్మ? రండి, మనం యింతలో మినప నున్ని పుచ్చుకుందాం”

“అక్కడ పానకం పుచ్చుకున్నానూ? దారిలో బంగారు కాఫీ అయిందీ? మళ్ళీ యిక్కడ తప్పదూ? ఇక మినపనున్నికి—”

“పొద్దున్నే చేసింది రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని మాలమ్మ మీకోసం. నాకేం, పోనీ ఆవిడకే చెప్పా కుందురుగాని క్షమాపణో కృతజ్ఞతతో మీరు”

నరనమ్మ గదికేసి బయలుదేరింది, గభీమని వీధి తలుపు చేరవేసి.

“వద్దు వద్దు, అది మరీ గొడవ అవుతుంది, నువ్వే పట్టుకురా మినపనున్నో, మరొకటో” అంటూ ఆమె వెంట బయలుదేరాడు, రామం.

19

పొద్దు గూకింది.

దీపాలు పెట్టారు.

చీకట్లలుముకున్నాయి.

అయినా, స్త్రీలూ పురుషులూ కూడా ధారాళంగానే
నడిచి పోతున్నారు, మహేంద్రవాడ వీధుల్లో.

కర్నకు లిళ్ళు చేరుకునే సమయం అది, మరి.

దేవతాదర్శనానికి వెళ్ళినవారున్నూ యిళ్ళకు మళ్లే
వేళ అది, ధౌతచిత్తు లయి.

వారిలో రామం పున్నాడా అని సరసమ్మ గవేషణ.

ఇలా కాఫీ లయినాయి, అలా వచ్చి చెలికత్తెలు
తనని పిలిచారు, నాలుగు దాటుతోం దనగా.

ఇక లాభం లే దనుకుంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయా
డతను, దాంతో.

ఊరియువకు లతణ్ణి చెరుకుగానుగుల దగ్గరికే తీసుకు
వెళ్ళారో, పి.కాన్లె తిప్పతున్నారో, చీట్లాటలోనే కూచో
పెట్టారో, మరి.

బయట యింతనే వుండే రకం కా దతను, దారిలో
అడ్డంకొట్టి మాటల్లో దింపారేమో యెవ రయినా.

ఏమయినా, ఆలస్యం అవుతున్నందుకు బహుచిరా
కుగా వుందామెకి.

అనలే ప్రణయోన్మేషం.

దానికి తోడు, వంట అయి వున్న దన్న ఆత్రం.

తండ్రి జవం పూర్తి కావస్తోందన్న ఆరాటమున్నూ
వాకటి, పులిమీద పుట్రగా.

అంచేత, గబగబా వీధిగుమ్మంలోకి వస్తుం దామె.

అరుగుమీదికి వెళ్ళి వీధిపొడుగునా పారజూస్తుంది.

దీపాలు పెట్టింది మొదలినా వరస ఆమె రామం కోనం.

తెల్లని గ్లాస్లోచీరా, రవికా ధరించివుం దామె.

తలలోనూ మెడనిండానూ మల్లెలు.

చేతులకు గు - మ్ము మంటూ మంచిగంధం.

గిలుకుగిలుకుమంటూ పాదాలకు మువ్వల పాంజేబులు.

ఈ తెలుపు లన్నీ కలిసి పసుపు పచ్చని ఆమె శరీరాని
కొక వింత తరు కిచ్చాయి.

దీనికి సాయం, హాల్లో వున్న గొడుగులైటు వెలుగు
వీధిగుమ్మం దాటి, చీడిలమీద ఉత్తరంగితమై అరుగుల
మీది కెగబాకుతోంది.

కాగా, వీధి అరుగుమీదికి వెళ్ళిందా, జ్యోత్స్నాభి
సారిక అయిపోతోందామె.

“ సత్యభామ తెరకెడలిందేవ్ అంటుందేమో యేచెలి
కత్తె అయినా చూసి ” అని ఆ చిరాకుకి సాయం
వీంతో ఆమెకి పులుకు.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

ఆత్రంగా వీధి అరుగుమీదికి వస్తుండే గాని, రావడం తడుపుగా గిరుక్కున మళ్ళి యింటోకి వెళ్ళిపోతుందామె, పండువెన్నెలలో గాలివినురు తగిలిన శరన్నేఘంలాగ.

ఆ వెళ్ళడంలోనూ పడకటింటోకి వెళ్ళిపోతుంది.

టేబిలులైటు ఎగననదీసి “బతకనిస్తారా, చూస్తే, యెవళ్ళయినా?” అనుకుంటుంది, అనిమిషలోచనాలతో నిలుపుటద్దంలో యెగాదిగా తనని తానే చూసుకుంటూ.

“ఎవరికోసం యిదంతా?” అన్న ఆకాంక్ష వుడుతుంది వెంటనే,

రామం స్ఫురిస్తాడు నవమన్మథాకారంతో.

“వచ్చేళా రేమో?” అనుకుంటుంది, దాంతో.

పరుగులు పెడుతుంది అరుగుమీదికి, మళ్ళీ.

పెడుతుంది, మెరుపుతీగ అయి, యింటోకి దూకేస్తుంది, పుత్తరక్షణాన.

మధ్యమధ్య హాల్లోవున్న కుర్చీలో వాలి, చూపులు వీధిగుమ్మంలోనే వుంచి, యేదో పాడుకుంటుంది, నన్నంగా.

చీమ చిటుక్కుమంటే వులిక్కిపడుతుంది.

ద్వారంలోనూ వాలుతుంది, యెగిసెగిసిపడుతూ వెళ్ళి.

ఒకమా టామె అలా వాలింది, ఇలా చీడీ లెక్కుతున్నాడు, రామం.

గడప దగ్గరగా లోవైపున నుంచుని వుం దామె,

బయట నుంచున్నా డతను వెళ్లి, బెల్లించి చూస్తూ ఆగడపకే దగ్గరగా.

“వొళ్లు జల్లుమం దామెకి మనసు ప్రపుల్లం అయి.

“ఇంక సేపు చేశారేం ?” అనడిగింది, తమ అవిరళిత స్థితి యెవ రయినా చూసిపోతా రేమో అని బెదిరిబెదిరి వీధి కేసి చూస్తూనూ, వెనక్కి వెనక్కి హాల్లోకి తప్పు కుంటూనూ, మెల్లిగా.

దీపం వెలుగుంతా ఆమెని కమ్ముకుంది, వెంటనే.

చకితు డయిపోయాడు రామం, ఆమెని చూసి.

అంత మహోజ్వలరూపంలో అలాంటి స్థితిలో ఆమెని చూడలేదు రాజమహేంద్రవరంలో అత నెప్పుడూ మరి.

తాను రతీ దేవి యెదట నుంచున్న ట్టనిపించిం దతనికి.

పరవశు డయిపోయాడు, దీంతో.

అది గుర్తించి “ఇంత సేపు చేశా రేమండీ?” అనడిగిం దామె, అక్కడకూడా వొక్క అడుగు వెనక్కి వేస్తూ.

“నీచెలికత్తె లప్పుడే నిన్ను విడిచిపెట్టారని యెవ రయినా చెప్పారా యేమిటి నాకు, ఆక్షణంలో వూడి పడ్డానికి?” అని యెదురడిగా డతను, ఆబగా చూస్తూ, మళ్ళీ దగ్గరసా వెళ్ళి.

“ఏం ఫులకం మాటలు నేర్చుకున్నా రండీ?”

“నువ్వు నేర్చుకోలేదా ఫులకంగా అడగడం?”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

“పోనీ గానీ-దీపాలు పెట్టాటప్పటికే యిల్లుచేరు కుంటే యేమో చెప్పండి ”

“అవును గానీ-పొలముారి దగ్గరనుంచి చీకట్లో నడిచి రావడం నాకు సరదా యేమో నువ్వే చెప్పు ”

“.....”

“.....”

“ పొద్దు సూకాటప్పటికే-”

“ నావుద్దేశమూ అదే; కాని “లేవండి లేవండి” అంటూ నే నంత పోరినా “వుండండి, వుండండి ” అంటూనే మళ్ళీ మళ్ళీ కభుర్లు విడేశారు మీ బంగా రమ్మక్క గారి బావ”

“ నడే ! ”

ఇలా అంటూ ముక్కు మూత తిప్పుకుంటూ, చేతులున్నూ తిప్పుకుంటూ.

“ ఏం ! ” అన్నా డతను.

“ కూచుంటే లేవడు, లేస్తే అడుగు వెయ్యడు, వేస్తే అగడు, ఆయనే దొరికాడూ మీకు ? ”

“ దొరికాడా అంటావేం, గెంటుకుపోయాడా అనక ? ”

“ బాగానే వుంది ”

ఇలా అని నొక్కక్షణం పూరుకుని “ అక్కడ కచేరీ యిక్కడ పికాయానూ ” అంది, నిష్ఠురంగా.

అతను మాట్టాడలే దనుకుం దామె ; కాని “ అక్కడ వంటా యిక్కడ కలికత్తెలూనూ ” అనేకా డతను.

‘బొమ్మ అయిపోయిం దామె.

“ ఏం, మాట్టాడవే ? ”

“ ”

“ ఏదో అపాండం మీద పడేసెయ్యి, చూస్తావేం ? ”

“ నాకు చేతకావు నుమండి అలాంటివి ! ”

“ అలాగేం ? ”

“ మీ కలావుంటుంది ; కాని గంటనుంచి కనిపెట్టుకుని త్రున్నారు మా నాన్నారు మడి కట్టుకుని, పొద్దున్న తొమ్మిదింటికి తిన్న మెతుకులు పావం ! ”

“ మూడుగంటలవేళ, మధ్యాహ్నం, రామచంద్రపురం కాఫీ హాటల్లో వుచ్చుకున్న టిఫిన్ — ”

“ మీరు చూశారా ? ”

“ లక్షమంది — ”

“ మీనాన్నారలా కాదు, మానాన్నారు హాటలు మొగ మయినా చూడరు ”

“ అవతల మీనాన్నారు కనిపెట్టుకుని వుండగా, యివతల నేను కూడా తహతహలాడిపోతూవుండగా — ”

“ గుమ్మం యెక్కటప్పటి కయినా ఆకలనిపించింది, సయమే కాదూ ? ”

“కనక, వడ్డించ మంటావు నువ్వు, దయ వుందన్న మాటే కాదూ?”

“దయకేం లోటు — స్నానం చెయ్యరా యేమిటి?”

“ఇంకా అదో టుందీ? అయితే, యిదిగో, చెరువుకి వెళ్ళానంటే ఊణం”

“చీకట్లో చెరు వేమిటండీ?”

“మది——”

“గంగాశంనిండా తోడిపోశాను, రెక్కలు పడిపోయే లాగ, నూతెడు సీహూ”

“చెలికత్తెలు విడిచిపెట్టారూ నిన్ను, అన్ని నీళ్లు తోడిపోయ్యడానికి?”

“పాపం వాళ్ళే తోడిపెట్టారు లెండి, నాచేతిలో వున్న చేద వుళాక్కుని”

“అలా చెప్పమరీ ఇదిగో స్నానం అయిందన్నమాటే”

వర్షందుకుని గదిలో వుంచేసి, సబ్బుపెట్టే తువ్వాలూ వుచ్చుకుని ముందు బయలుదేరిం దామె, పెరట్లోకి”

20

పాలకీ వీధిలో దింపించి, తమ రాక విన్నవించుకుందా మని యింటిచాకలి చీడీ లెక్కాటప్పటికి, గణగణమంటూ .

రెండు నిమిషాలనేపు అలారం కొట్టింది, సోమసుందరం తల్లింపున హాల్లో మంచంకింద వుండిన బిగ్ బెన్.

“అందరూ మేలుకున్నారు.

చెరువుకి వెళ్లి క్షణంలో స్నానం చేసి చక్కావచ్చాడు రామం. నరసమ్మ నూతిదగ్గర నీళ్లు పోసుకునే టప్పటికి.

ఇద్దరికీ కాఫీ యిచ్చింది రాజమ్మ.

అప్పటి కప్పుడే తాంబూలాలు సద్దివుండిన సోమ సుందరం రామానికి జామా రివ్వగా, నరసమ్మకి చీరా ఠవికా యిచ్చింది రాజమ్మ.

“ఇప్పు డెందుకండీ?” అన్నాడు రామం, జామారు మాత్రం పుచ్చుకుంటూనే.

“అల్లుడు వచ్చినప్పుడు తెలుస్తుంది నాయనా నీకది” అంది రాజమ్మ, కిళ్లు తిప్పుకుంటూ.

ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ అవి ధరించి వచ్చి నవదంపతు లిద్దరూ పురాణదంపతులకు పాదాభివంద నాలు చేశారు, ముందు.

ఏదో మరిచిపోయినట్టు రామమూ “ఎందుకండీ?” అంటూ కిళ్లు చికిలించుకుంటూ నరసమ్మా గదిలోకి వెళ్లాను తరవాత.

“ఈ జామారు మీ కెంతో చక్కగా వుంది. కదూ?” అనడిగింది నరసమ్మ, కంఠం నొక్కుకుని.

శ్రీ సాక్షాత్తు కుబ్రహ్మశాస్త్రి చిన్నకథలు

“ఈ చీర కట్టుకుంటే నువ్వు హంసపిట్టలా లేవూ?” అంటూ పొదుపుకున్నా డామెని, అతను.

“పుట్టింటివా రెలాంటి చీరపెట్టినా నంబరవడుతుంది కూతురు, తెలుసా?”

“అలాగే? ఏదో వొకటి—అత్తవారు పచ్చంచుల బట్ట పెట్టడమే అల్లుడికి చాలా గౌరవం, అదికావా లిని కావా లంటూ మారాం పెడుతుంది; కాని అల్లుడులాగ వోవట్టాన తృప్తిపడదు కూతురు, తెలుసా?”

పాలకీ సిద్ధంగా వుంది, బోయీలు తొందరపడి పోతున్నారు, తొరగా తెమలాలి.

పైమాట కూడా తోచలేదు.

“పోనీ. మీమాటే వొప్పుకుంటాను; గానీ—కొత్త చీర కట్టుకున్న పిల్ల యేమి చెయ్యాలో?” అనడిసిందామె, కొంటెగా చూస్తూ.

“సీతో నాకు వాదం యేమిటి గానీ—కొత్త జామారు కట్టుకున్న పిల్లవా డేమి చెయ్యాలో, మరి?” అని యెదురడిగా డతను, అంతకంటేనూ కొంటెగా చూస్తూ.

ఇద్దరి కళ్ళూ మెరిశాయి.

ఇద్దరి మొగాలూ విరిశాయి.

ఇద్దరి పెదవులూ స్ఫురించాయి, చివరికి.

ఇవతల, సోమసుందరం, పాలకీలో సరచమని తన

హోట్టాలో వున్న పరువు చూపించాడు, చాకలికి.

“ ఏమే అమ్మాయీ! ఏమీ మరిచిపోలేదు గదా?”
అనడిగింది రాజమ్మ, గదిలో కా లివతల పెడుతున్న
నరసమ్మని.

“ ఏమేమి యివ్వదలచుకున్నావో నువ్వే జ్ఞాపకం
చేసుకో” అంది నరసమ్మ.

కూతురి మాట పూర్తికాకముందే గంపదగ్గరగా
కూచుంది రాజమ్మ, అందులో వుంచిన వస్తువు లొక్కొక్క
కట్ట పైకి తీసి పరిశీలిస్తూ.

“ ఇది అప్పడాల డబ్బా. ఇది వడియాల మూట.
ఇది చారుపొడి నీసా. ఇది మజ్జిగ మిరపకాయల బుట్ట.
ఇది వట్టి వడియాల పొట్టం. ఇది సగ్గవడియాల డబ్బీ. ఇవి
పసుపుకుంకుమపొట్టాలు. ఇది నున్నిపిండి - హయ్యో,
నా తెలివి తెల్లవారి పోనూ— ”

“ అదేమిట ? ”

“ పెళ్లికి వెదుతూ పెళ్లికూతుర్ని మరచిపోయిందిట.
నావంటిదే. రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని చేసిన
మినపనున్ని— ”

“ అవునేవ్ ! నాకయినా జ్ఞాపకంవచ్చింది కాదు,
చూ—శావా ? ”

బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ నరసమ్మ యిలా సాగతీసు

కోగా, సిసింద్రీ లాగ లేచి, లోపలికి వెళ్లింది రాజమ్మ.

క్షణంలో మినపనున్ని డబ్బా తెచ్చి అక్కడ వుంచి “అలా చూస్తే యెలాగా, గంప సద్దండీ” అని కూడా ఆజ్ఞాపించి దామె మొగుణ్ణి, తప్పంతా తన దయతే విను గంతా అతనిమీద చూపిస్తూ.

ఇలాగ ప్రయాణనన్నాహాలు జరుగుతూనే వున్నాయి, మనస్సులు మాత్రం యెలాగో అయిపోయి వున్నాయి, తల్లికీ కూతురికీ.

ఇటు చూస్తే గంపెడు ఉత్సాహమూ, అటు చూస్తే పుట్టెడు బెంగానూ, యిద్దరికీ గూడా.

“అట్టేపెట్టుకుంటేయెలాగా?” అని యిటూ “విడిచి పెట్టి వుండడం యెలాగా?” అని అటూ తల్లికయితే “వెడితే అన్ను కనబడ” దని యిటూ “వెళ్ళకపోతే వారు కనబడ” రని అటూ కూతురికి.

వీటిలో యేవొకటి ఆలోచించినా తప్పనిసరిగానే కన వడుతోంది, రెండూకలిపితేనే వస్తోందిచిక్కు.

మారుచెప్పకుండా గంప సద్దుతున్నాడే గాని సోమ నుందరానికీ వుంది, యీ విభ్రాంతి.

“ఈ వారం అంతా శైలవు కావా” అని తంత్రి కొట్టెయ్యి మందా మనుకున్నాడు ముందు; కాని “అంత వుండలేకపోతే యేక్షణంలో నయినా వెళ్ళి చూసి

చక్కా రావచ్చు ” ననుకున్నాడు, చివరి కతను.

తల్లీకూతుళ్ళే తల్లకిందు అయిపోతున్నారు.

“ బండి అందకపోతే మమ్మల్నంటారు కామందులు ”
అంటూ కేక వేశాడు వీధిలోనే వుండి యింటి చాకలి,
ఈ సమయాన,

“ అమ్మా, తెమలాలి ” అన్నాడు సోమసుందరం,
పులిక్కిపడి గంప దగ్గరనుంచి లేస్తూ.

“ అయిం దండీ నాన్నాదూ ” అంది నరసమ్మ యిటు
తిరిగి ; కాని “వోమాటిలా!రావే అమ్మాయీ” అంటూ
చెయ్యిపట్టుకునియింటిలోకి తీసుకు వెళ్ళిందామెనిరాజమ్మ.

అది చూశాడు రామం, యిక పూరుకోలేకపోయాడు.

తల్లీ కూతు ళ్ళిద్దరూ అప్పుడు పడమటింటిలోకి వెళ్ళ
డం వొకర్నొకరు విడిచి పెట్టుకోలేని బెంగ వల్ల తప్ప,
మరో పని వుండి కాదని గుర్తించేశా డతను.

“ కాదంటే, చెట్టునిండా వుందే కరివేపాకు — పట్టుకు
వెడతావా ” అంటూ రత్తగారు, అది కాకపోతే సూరిగాణ్ణి
పొలం పంపి కొత్తిమిడి తెప్పించనా అనో, రాయిలా
తోడుకుంది పెరుగు బుడ్డి కూడా గంపలో పెట్టించనా
అనో అడుగుతా ” రనుకున్నా డతను.

అత ననుకున్నట్టు పెరుగుబుడ్డే తెచ్చింది రాజమ్మ,
అయితే, తానే సద్దింది గంపలో.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిష్ణుకథలు

అయినా సోమసుందరం నిమ్మకునీరుపోసిన ట్టూరు కోడమూ, తాను తొందరపెడితే బాగుండకపోడమూ — ఇది యోచించుకున్నాడతను.

అటు చూశాడు, ఇటున్నూ చూశాడు.

రిప్టువాచీ చూసుకున్నాడు, లైటుకిందికి వెళ్లి.

చిన్నముల్లు నాలుగు దాటీ, పెద్దముల్లు తొమ్మిది మీదా వున్నాయి, సెకండ్ల ముల్లు మాత్రం గబా గబా తిరిగిపోతోంది, కాలుకాలిన పిల్లిలాగ.

ఖరాగా ఆరున్నర అయాటప్పటికి వస్తుంది, అనవర్తి నేవనుకీ రెయిలు.

ఎంతలే డన్నా యింకో పది నిమిషా లయినా వడుతుంది, పాలకీ యిక్కడ బయలుదేరడానికి.

ఎంత వడిగా నడిచినా నాలుగు మైళ్ళీదాలి, తాను.

అనవర్తి కివతలా అవతలా రెండు బల్లకట్టున్నూ దాటాలి, కనిపెట్టుకుని వుండి.

మనస్సు గుబగుబలాడిపోయిందతనికి; గాని ఆకంగారు లోనే వాక వూహ తోచింది.

చురుగ్గా చూశాడు మామగారి కేసి.

“అలన్యం అయిపోతోందండీ! పోనీ, ముందు వెదుతూ వుంటాను నేను, పాలకీ వెనకాల పంపండి” అన్నాడు, దృఢనిశ్చయం కనపరుస్తూ.

అన్నాడు, స్లిప్పర్లలో కాళ్లున్నా పెట్టేశాడు, తలుపుమూలకు వెళ్ళి.

“అవు, నలా చేస్తేనే బాగుండేలా వుంది ” అంటూ లేచినుంచున్నాడు, సోమసుందరం.

“ గంప నా కెత్తెయ్యండి బాబయ్యా ” అంటూ సూరిగాడున్నా ముందుకి వచ్చేశాడు, ఈనందట్లో.

సాహసించేశాడు రామం.

సోమసుందరం అడుగు వేశాడు; కాని అంతకి ఘుండు తానే ఆపని చేసి, బయలుదేరేశాడు కూడా “అత్తా, వెదుతున్నానండీ” అంటూ.

మొదట తడబడిపోయింది రాజమ్మ; కాని తరవాత “వె-డు-తు-న్నా-వా?” అని పైటకొంగు పెదవుల మీదికి తీసుకుంటూ వీధి గుమ్మంకేసి రెండడుగులు వేసింది; కాని నిలిచి పోయింది.

నరసమ్మకి మాత్రం యెక్కడలేని తొందరా వుట్టింది.

కాళ్ళలో వాణుకే పుట్టేసిం దామెకి.

“అమ్మా, తెమలా” అన్నాడు సోమసుందరం మళ్ళీ.

ఆత్రం కనపరుస్తూ కూడా అన్నా డతనీ మాట.

అది కంగారే వుట్టించగా “వస్తున్నా నండీ ” అంటూ నరసమ్మ అడుగు వేసిం దిటు.

తుల్లి వడింది రాజమ్మ, అదిచూసి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“చాకళ్లు వూరుకునే వుండగా, మీతోందర యెక్కువయి పోయిం దేమిటండీ మహా? కష్టమూ నుఖమూ మాట్టాడుకోవాలా బిడ్డా నేనూను?” అంటూ కన్ను మంది, పెనిమిటిమీద ఆమె.

“అమ్మాయి - ” అని పిలిచింది.

ఆబగా పొదువుకుంది కూతుర్ని “మళ్ళీ-” అని.

చివరికి నరసమ్మే సాహించేసింది.

వెళ్ళిపోతున్నారని మరి “వారు”

తానిక్కడ దిగిడిపోడమూ, అతనుమాత్రం రాజమహేంద్రవరం వెళ్ళడమూ తటస్థపడితే దిగులుగానే వుండే దామెకి; గాని అలా లేదిది.

ఇదేమిటో కొత్తగా వుంది.

అంతకంటే తీక్షణంగానూ వుంది.

పరకాయించుకోగా “వెళుతున్నా నండీ” అంటూ అత నన్నమాటలో అనంతప్రీతి అనడకలో కోపమూ స్ఫురించా యామెకి.

అయితే, ఆకోపం తనమీదా అమ్మమీదా?

ఇది కూడా యేర్పరించుకోలేకపోయిం దామె.

గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి.

చూపులున్నూ చెదరిపోయాయి.

కాళ్లు మాత్రం ఆడాయి, అప్రయత్నంగా.

“ పాలకీలో కూచోతల్లీ ” అన్నాడు సోమసుందరం వెనకనే వచ్చి.

అంతవరకూ తల్లీ కూతురూ గూడా యెరగరు, వీధి లోకి రావడం.

అప్పుడున్నూ వొకర్నొకరు విడిచిపెట్టుకునేటప్పటికి రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

“ వెళ్లి వస్తా నండీ, నాన్నారూ ” అంటూ తండ్రితో చెప్పాటప్పటి కింకో రెండునిమిషాలు వట్టింది, నరసమ్మకి.

“ అమ్మా ” అంది మరి మాట్లాడలేకపోయింది.

చూడగా, తల్లి దిగాలుపడిపోయి వుంది.

మిడుతూ మిడుతూ చూసుకున్నా రిద్దరూ.

“ లేమండి రా ” అన్నాడు ఇంటిచాకని, తనవాళ్లని.

దాంతో మనస్సులు కలిగిపోయాయి, తల్లీకి కూతురికీ.

కళ్లున్నూ చెమ్మగిల్లాయి.

ఇటు పెనవులు రావిరేక లయిపోయాయి ; కాని అటు కాళ్లు పాలకీలోకి దారితీశాయి, నరసమ్మకి.

ఇటు చూపులు చెదిరిపోయాయి ; కాని అటు, కింద జీరాడుతున్న నరసమ్మ కు చెప్పికోంగు పాలకీలో నద్దాయి, రాజమ్మ చేతులు.

రెప్ప వేశాటప్పటి కిద్దరి మొగాలూ వొక యెత్తున వున్నాయి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

పరకాయించగా, పాలకీయెత్తుకునివున్నా రుబోయీలు.
నిదానించాటప్పటికి ఓంభాయిపాట ప్రారంభించేశారు.
కూడా, మరుసుగా అడుగు వేస్తూ.

తడబడుతూ వెంట బయలుదేరింది రాజమ్మ.

“అమ్మాయి —” అంది మాట తెమల్చుకుని.
మరి, ఆమెకి ముందు మాటా రాలేదు, ఆవచ్చినమాట.
అయినా నరసమ్మకి వినపడలేదు.

ఇంతలో మళ్ళు తిరిగేసింది పాలకీ.

ఝంఝామారుతంలో యేలకీలత అయిపోయింది.
రాజమ్మ, దాంతో.

నుంచోనూలేకపోయింది.

ఉనూరుమంటూ వెనక్కిమళ్ళి, తూల్తూతూల్తూ
హాల్లోకి వెళ్ళి, నిట్టూర్పు విడుస్తూ కవాచీబల్లమీద
వాల్చిపోయింది చామె, చివరికి.

పోమసుందరం కూడా, మురుగుకాలవ గాఢదాకా
యేమిటేమిటో చెబుతూ పాలకీ పట్టుకునడిచి “తల్లీ,
నాలుగైదు రోజుల్లో వస్తానే?” అంటూ గరువుమీదికి
వెళ్ళిపోయాడు, కాళ్ళీడ్చుకుంటూ.

నలుగురు బోయీలు పాలకీ మోస్తున్నారు, మరో
యిద్దరు చెమటలు కక్కుకుంటూ వెంట వస్తున్నారు;
కాని తా నేకాకి అయిపోయినట్టనుకుంది నరసమ్మ.

క్షణక్షణానికీ తల్లీ తండ్రీ యింకా యింకా దూరం
అయిపోతూ వుండడమున్నూ గుర్తించుకుం దామె.

అర్బు తే, రామం ముందు వెడుతూ వుండడం జ్ఞాపకం
వచ్చిం, దింతలో.

పాలకీ అటే వెడుతోంది, త్వరగానే కలుసుకుంటుంది;
కాని నూరిగాడితో సమంగా నడుస్తున్నా డతను పాపం.

గబగబా నడుస్తున్నాడు, రెయి లండ రేమో అని.
ముచ్చెమటలూ పోసివుంటాయి.

తహతహ ఘట్టిం దామె కీస్ఫురణతో.

రాణీ అయి తాను పాలకీ యెక్కడమూ, తన యేడు
గడ - తన, వ్రభువు - తన దేవుడు నడవడమూనా ?

గిలగిల్లాడిన్నీ పోయింది, ఈభావనతో.

అది భరించలేక వొక్క కేకపెట్టింది “త్వరగా నడ
వా” అని వూగిపోతూ ; కాని వెంటనే సిగ్గుపడిపోయింది
“పెనిమిటిగారిని పాలకీ యెక్క మందామను కుంటున్నా
రమ్మాయిగా” రనుకుంటూ రేమో బోయూ లని.

“మాట అనేస్తూ రేమో కూడా మొగాన ?” అనిన్నీ
భయపడిపోయింది.

గభీ మని వెంటనే పాలకీ తలుపులు మూసేసుకుంది,
రెండు పక్కలా.

ఇంకేం ?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

భయం పోయింది, దీంతో.

మనస్సున్నూ కుదుటబడింది.

ఈస్థితి కలిగాటప్పటికి “ఈపాటికి స్తేషను చేరుకుని వుంటా” రనిపించింది.

స్లాటు ఫారంమీద వొక చివర కూచునివుండి నట్టున్నూ తోచిం దతను.

తనకోసమే యెదురుచూస్తున్నా డత నక్కడ.

మరి, తాను?

ఈజిజ్జాన కలిగాటప్పటికి, తలుపులు మూసివుండిన పాలకీ, అంతఃపురం అన్నట్టు తోచిం దామెకి.

ఇటుసిగ్గు అటు బిడియం, ఇటు మురిపం అటు ముచ్చట, ఇటు వుత్సాహం అటు వుల్లాసం, ఇటు దిటవు అటు సాహస మున్నూ అయి, తెరమీద ఫిలింరీలు నడుస్తున్నట్టు తమ ఆంతఃపురికవిలాసాలున్నూ స్ఫురించాయి, వెంటనే.

ముగ్ధమోహన మైన ఆమె మొగం ఆనందముగ్ధం అయిపోయింది, దీంతో.

1927 ఆగష్టు నెం అక్టోబరు వత్రికనుంచి
(నవరంబులో)

అరికాళకింద మంటలు
గ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్న కథలు

:

ఋషికాశ్య కింద మంటలు

“ దిమ్మచెక్కలాగ అలా కూచోకపోతే కాస్త గంధం తియ్యరాదుషే ? రోజూ పురమాయించాలా ? ”

“ పెద్దబావ నిన్ననే వెళ్లిపోయాడు కదా— ”

“ గంధం పూసుకోతగ్గవాళ్ళే కనబడ్డం లేదూనీకు ! ”

“ పోనీ, పురమాయించి నట్టే చెబితే యేం ? ”

“ మీఅమ్మా మీనాన్నా—నోటితో చెప్పాలిషే ? ”

“ లేకపోతే యెలా తెలుస్తుందీ నావంటిదానికీ ? ”

“ సిజింగా నీకీ మాత్రం పూహ నోచనే లేదూ! మున లాల్లా ముక్కాళ్ళా వాళ్ళ కేమే నిక్షేపం లాగ గంధం పూసుకోకా ? ”

“ ”

“ ఈజన్మలో నీ కెలాగా ఆ యోగం తేదు. ముందు జన్మలో నయినా సుఖపడాలంటే యిప్పు డీలాగ ముత్త యిదువులికి గంధం తీసి యివ్వడమూ, మల్లె మొగలు దండలు గుచ్చి వెయ్యడమూ — అందులోనూ కన్న వాళ్ళకీ ఇంతకంటే పుణ్యం యేమిషే ? ”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“చూశా అనుభవించా గంధం పూనుకుంటే యెలాంటి సుఖం కలుగుతుందో, వాకళ్ళ కలాంటి సుఖం కలిగిస్తే యెంత పుణ్యం వస్తుందో తెలవడానికి ? ఇంతకీ ఈజన్మలో యింతయింది, ముందుజన్మలో సుఖపడ నేమో అని బెంగ. ఏదో, చేతులారా ప్రాణాలు తీసుకో లేక బతకడం. కాక పోయినా ముందుజన్మలో మనిషి నే అయి పుడతా నన్న మాటేమిటి ?”

“నిజమే. ఇలాంటి బుద్ధులుండే వాజమ్మ మనిషి జన్మ రమ్మంటే మాత్రం యెలా వస్తుంది ?”

“వచ్చేం వారగదోసిందీ ? ఇంతకంటే పశువు జన్మో, పిట్టజన్మో వస్తేనే నయం, యీరాతా యీకోతా—”

“వెనకటి జన్మలో యెవళ్ళని చూసి యేడ్చావో ? ఎవళ్ళ సుఖం పడగొట్టావో ? ఎవళ్ళకి యెడబంధాలు కల్పించావో ? లేకపోతే నీ కిప్పు డీరాత యెందుకు వస్తుంది ? కనక ముందుజన్మకోసం జాగ్రత్తపడవే అంభే-సీకోసమేగాని నాకోసమా యేమిషి ?”

“సీకోస మని యెవరన్నా రేమిటి ? అన లెవరికోసం అయితే మాత్రం నాకు తప్పకుండా దేమిటి ? నువ్వు ప్రేమ పున్నదానవు కనక నీకూతురికోసం గంధం తియ్య మన్నావు, తప్పని యెవరన్నా రేమిటి ? నాకా పూహ కలగలేదు గాని నేనేం తియ్య నన్నానా తియ్యనా ?

నువ్వు స్పష్టంగానూ, కచ్చితంగానూ చెప్పావు కనక
యివాళ మొదలుకుని యేరోజు నయినా తియ్యకపోతే
అడుగు. తిని కూచోవాలంటే సాగుతుందా యేమిటి
నాకు? రెక్కల్లో నత్తువ వుంది కదా?”

“వోసి నీ మొగం యీడ్చా, కాస్త మాట అనే
టప్పటి కెంత దండకం విడేశావే”

“.....”

“తల్లికి తండ్రికి చెయ్యడానికే యేడ్చేదానవు నువ్వు
మరొకళ్ల కేం చేస్తావే?”

“.....”

“పెద్దబావ వుండిన వారం దినాలూ యేడుస్తూనో,
మొగం మాడ్చుకునో కాస్త గంధం తీశావే! స్నానానికి
కసిన్ని వేన్నీళ్లు కాచావే! ఇంతేనా నువ్వు చేసింది అత
గాడికి? వేదం అంతా చదువుకున్న బ్రాహ్మణు, అత
గాడికి చెయ్యడం దేవుడికి చెయ్యడం కాదుషే?”

“అవివరా లన్నీ పెట్టిపుట్టినవాళ్ళకి గాని నాకుకాదు.
నాబతుక్కి దేవుడయినా వొకటే, మని పయినా
వొకటే—తుదకి దెయ్యం అయినా వొకటే. ఎవరికయినా
చెప్పిందల్లా—తోచింది కూడా—చేత నయినంతా చేశాను.
నేనేమీ వొళ్లు దాచుకోలేదు”

“దాచుకుందా మనుకుంఛే సాగనిస్తారా యేమిమి?”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“సాగనిస్తున్నారా యేమిటి? సాగనివ్వ మని నే నేడ్చానా యేమిటి? దొడ్లలో గేదీ వుంది, యిట్లలో నేనూ వున్నాను, ఇంటిల్ల పాదికీ—”

“వోసి నీసిగ్గు చిమడా, కని పెంచే గేదికీ నీకూ సావత్తంపే? కనా లని—యెంత వూహ వుందే దిక్కు మాలిన పీనుగా?”

“.....”

“దర్జీం వోడుకుంఛూ పుట్టుకువచ్చావు నీకే అంత అదృష్టం?”

“.....”

“నువ్వే ముహూర్తాన కడుపున పడ్డావో అప్పుడు చచ్చి బతికింది మాఅమ్మ. నువ్వీలా చేటలో పడ్డావు. మీనాన్న వుద్యోగం అలా పోయింది”

“నాకు వున్న కట్టాడు ఆపిల్లాడు చచ్చాడు. ఏం, యీమాట కూడా అన్నావు కాదే?”

“వోసి నీయిల్లు—అనలే దేమని యింకా ముదల కించడం కూడానా? నిజంగా నిన్ను పెళ్ళాడి వుండకపోతే బతికేవుండును ఆ వెర్రితండ్రి. పదహారేళ్ళకే “దరుడు పారం”—అతనెంత వుద్యోగస్థు డయిపోయి వుండునో నీకేం తెలుసూ? పైగా చచ్చాడు చచ్చాడని యీవ డింపు కూడానా?”

“

“నీకు పుస్తకట్రడమే అతనికి ముప్పయిపోయింది ”

“

“నువ్వు కాలు పెట్టావు, వొక్క కొడుకు—అతల్లి కడుపు కాలిపోయింది ”

“

“ నిజంగా చచ్చే సుఖపడ్డాడా అబ్బాయి. అతను బతికే వుంచే నువ్వు కాపరం చేస్తువా? కాపరమే చేస్తే అన్నం పెడుదువా? అన్నం పెడితే నిద్ర పోనిస్తువా? ”

“ నిద్రపోనిస్తే ఆనిద్రలో, పీక పిసికి— ”

“ ఆ, ఆ! ఏమనివేలావూ? ఎంతపొగరెక్కావూ? ”

“... ..

“నువ్వంతసనీ చేసే దానవు మాత్రం అవుదువు. విన్నావా? నువ్వెంత కేనా సాహసురాలవు ”

“

“ చేసుకున్నవాణ్ణి, చచ్చి స్వర్గాన్నున్న మొగుణ్ణి— ”

“ నన్ను చేసుకున్నాడు గదా, మరి, అపిల్లాడికి స్వర్గం వస్తుందా? ”

“ నిజమే. అదీ నిజమేనే. ఎంత జాణ వయినావూ? కొంప చెడవుట్టి—మనోవర్తి కయినా గతిలేకుండా— ”

“ మనోవర్తా? నాకెందుకూ మనోవర్తీ? నాకు డబ్బెం.

దుకూ ? చాకిరీ చెయ్యడంకోసం పుట్టాను. ఎవళ్ళు చేయించుకున్నా చేస్తాను. చేయించుకున్నవాళ్లు గంజ సీట్లు పొయ్యికపోతారా ? చేయించుకోడాని కయిసా పొయ్యికపోతారా ? ”

“ కనక చెయ్యి, పుచ్చినట్టు చెయ్యి ”

“ పుచ్చినట్టే, చచ్చినట్టు చేస్తాను. చేస్తూనూ వున్నాను కనపడ్డం లేదా ? ”

“ కనపడకేం, నిక్షేపం లా కనబడుతోంది. నాకేం కనపడకా ? మీనాయనమ్మకి లాగ నాకూ కళ్లు పోవాలనుకుంచున్నావు కాబోలు, వొక్కునాటికి పోవు. నన్నన్న వాళ్ళ కళ్ళుపోతాయి. దించుకు పోతాయి.....నా చేతుల్లో పుట్టి, నాచేతుల్లోపెరిగి నన్నెదిరిస్తావా ? నన్నెదిరిస్తావా అంభ ! నన్నెదిరించి నువ్వు బతగ్గలవు మే ?

“ నాకు బతకాలని వుంటేనా సీతో పంశం వేసుకోడానికి ? కనక ఆవుపాయం మాత్రం కాస్త తొరగా చూడు. చాలా పుణ్యం వస్తుంది నీకు ”

“ ఏనున్నావూ ? ఏం పేలుతున్నావూ ? నేనేం మందులు పెడతానా మాకులు పెడతానే ? ఎంతలేసి మాటలంఛున్నావే చలితేలు లాగ కుంక పీచుగా ”

“ ”

“ ఎంత వొళ్లు కరుచుకు తిరుగుతున్నావే పింజారీ ! ”

“

“చద్దువు గాని, చద్దువుగాని—నేను కాస్త నిద్రపోయి లేచాటప్పటికి, అనిగో, బాగుచెయ్యకపో మహమ్మాయి వండించేస్తానో లేదో చూసుకుందువుగాని”

“

“ నేలబెట్టి రాసేస్తారు కాని నిన్ను చావనిస్తానుషే? ”

“

2

“ ఏమేచెల్లీ, వొక్కపని చెబుతాను చేసిపెట్టవూ? ”

“ అడగడం యెందుకే? ”

“ అయితే చేస్తానను ”

“ చెయ్యకపోవడం యెలా వస్తుందీ? చేస్తా ననిచెప్పే చేస్తున్నావా చేసే వన్నీనీ? ”

“ఈగుడ్డ రైక కుట్టిపెట్టాలి. అంతే ”

“ అలాగే..... ”

“ దీపాలు పెట్టాటప్పటికి—తెలిసిందా? ”

“ ఇవాళ నావల్ల కాదు సుమా! రేపు— ”

“ ఇవాళేం చేస్తా వమ్మా? ”

“ పెద్దక్క తన కూతురికి జుబ్బా కట్టమని భోజనం కాగానే యిచ్చింది గుడ్డ. ఈపని తెమలగానే ముందది—”

“ పోనీలే..... ”

“అదేమే అలా పుళాకుంటావా ? ”

“అక్కడేదులే ”

“ నేను శుబ్బ ననలేదు, ఆపై ని నీయిష్టం ”

“ కుట్ట నని నోటితో అనాలా యేమిటి ? పైగా నీయిష్టం కాని నాయిష్టమా యేమిటి ? నాయిష్టమే అయితే నువ్వు వాయిదా వెయ్యగలవా యేమిటి ? ”

“ ముందు పుచ్చుకున్న పని వెనక్కి పెడితే అదే మంటుందో యే మయినా ఆలోచించావా ? ”

“ కొడుతుందా యేమిటి ? ”

“ ”

“ దాని కూతురికి లగ్గం మించిపోతుందా యేమిటి ? ”

“ ”

“ అనలు పెద్దదంటే నీ భిక్షానం. అది నే నెరగ ననుకున్నావా ? స్పష్టంగా అలా చెప్పియ్యక యీమును గులో గుద్దులాట లెందుకూ ? ”

“ దుడుగూ దుడుగూ మాట లనెయ్యడ మేనా కాస్తైనా నానంగతి చూడడం వుందా ? ”

“ నీనంగతి కేమమ్మా ? పండాలా వార్చాలా ? ”

“ అదే నయం, మడి కట్టుకుంటే చాలా పనులు తప్పించుకోవచ్చు ”

“ఇప్పుడయితే మాత్రం, యీకసిన్ని కందులూ బాగుచెయ్యడ మేనా?”

: “.....కసిన్ని పే యివే?”

“కసిన్ని కాదు, నాలుగు కుంచాలు. అంతేనా?”

“ఇప్పుడెన్ని గంట లయిందో యెరుగుదువా?”

“రెండే కాదూ? మూడు కొట్టాటప్పటి కిదయిపో తుంది. తరవాత?”

“ఒక్క గంటలోనా?”

“పోనీ నాలుగింటికి. తరవాత యేం చేస్తావమ్మా?”

“గంధం యెవరు తీస్తానూ?”

“అదెవరికే? బాప నిన్ననే వెళ్లిపోయాడు కాదూ?”

“అమ్మకీ నాన్నకీనీ”

“అమ్మ తియ్యమందా?”

“అమ్మ కాదు అమ్మమ్మ”

“అదేమిటే”

“అదేమిటే అంటే?”

“అమ్మమ్మ చెప్పడానికి—”

“తప్పే? ప్రేమగల తల్లులు, ముద్దల కూతుళ్ళ కోసం పురమాయించుకుంటారు. చెప్పకుండానే యెందుకు తీశావు కాదని—”

“శాబాస్, పోనీ అరగంటలో అదయిపోతుంది.”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ చిన్నకథలు

“అరగంటకా?”

“వాక్క గంటకే అరు. అప్పుడు?”

“మరో పని తగలకపోతే అక్క కూతురిజుబ్బా—”

“.....ఎంత చెప్పినా చినరి కదే మాట, కాస్తేనా సరసం తెలిస్తేనా? ఇవాళో రేపో వస్తాడు మీబావ. నెల్లాళ్లకిందట వచ్చినప్పుడు తెచ్చి యిచ్చా రిది. మళ్ళీ వచ్చాపుప్పటి కేనా—”

“ఇన్నాళ్లు చెప్పావు కావేం మరి?”

“ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాకపోయినా గంట పని, ఎన్నాళ్లు చెప్పా లేమిటి యీమాత్రం మహాభాగ్యానికి? నువ్వు గట్టిగా తలుచుకుంటే అరగంటకే అయి పోతుంది.....కుట్టిపెట్టవే. ఏమే చెల్లీ?”

“కుడతా నన్నాను కదూ?”

“ముందు కట్టాలి.....ఏ?”

“ఏది ముందయినా నాకొక్కటే. అయితే పెద్దక్కకి కోపం రాకుండా చూస్తావా?”

“.....నీయిష్టం వచ్చినట్లు తగులడు. నేనే పని చెప్పినా యితే నువ్వు. పెద్దదంటే పడిచచ్చిపోతావు. అదీ నువ్వు కట్టకట్టుకుని గోదావరిలో దిగండి. కాస్త రైక భాగ్యానికి—నేను కుట్టకోలే పనుకుంటున్నావు కాబోలు పాపం. నువ్వీమాత్రం సాయం చెయ్యకపోతావా అని

అసపడ్డందుకు—పోనీ, రేపు సాయంత్రానికి తప్పకుండా కుట్టేస్తావా ? ”

: “అ ”

“ వీలయితే రేపు పొద్దున్నే కుట్టేయ్యి. కొత్త చీర కట్టుకుని పాపసోదెమ్మల స్త్రాగారి యింటికి వెడదా మని—దానిమీది కిడెంతో బావుంటుంది. కదుటే చెల్లీ ? ”

“ చెల్లాయికి తల అంటడమూ, తమ్ముడికి తల దువ్వడమూ, అక్కకూతురి పక్కగుడ్డలు—”

“ ఆమెతనేవే ? ”

“ మరి దూడల సాల ? ”

“ బాగుచేస్తా వనుకో ? ”

“ పాలు ? ”

“ పితికేస్తావు. దాలిమీద పడేస్తావు. చల్లకూడా. అయిం దనుపించేస్తావు. నాన్న పంచె పుతికి ఆరేస్తావు. ఇంతేనా ? ఇంకేమిటమ్మా ? ”

“ అవన్నీ నీకెందుకు, నేను చూస్తాను కాదూ ? ”

“ చూస్తా నేమిటి చేస్తా నను ”

“ అంటే చేసినట్టూ అనకపోతే మానేసినట్టూనా ? ”

“ సరే, యేం సంగనాచివే మామ్మా ? ”

“ ”

“ ఎంత కటికితనమే మాతల్లీ ? ”

“.....”

“ ఎంత ఒతిమాలినా గిజా అనే - అయితే రేవు సాయంత్రానికి తప్పకుండా కుడతావా ? ”

“ కుడతాను ”

“ మరిచిపోకు సుమా. అసలు, మధ్యాహ్నం భోజనాలు కాగానే నీదగ్గరే పడుకుంటానులే నేను. దిక్కుమాలిన యెండలు ముదిరిపోవడంవల్లం తిండి తినగానే కసింతనేవు నిద్రపోతేగాని-మళ్ళీ నేను లేచాటప్పటికి కుట్టేస్తావు, కాదుటే ? ”

“.....”

“ మీ బావ యెంతో మెచ్చుకుంటారు నిన్ను. మాకు వుద్యోగం అయ్యాక నువ్వు వచ్చి మాదగ్గర వుండువు గాని. ఏం, వుంటావా ? ”

“.....”

“ మాట్లాడవేమే ? ”

“ మాట్లాడడం యెందుకూ ? ఎవరి దగ్గరా వుండక పోతే రోజు లెలా వెడతాయీ నా బతుక్కి ? ”

“ ఎంతయో టన్నా వే దిక్కుమాలినదానా ! నీకంత నీరసంగా వుందా నే నంటేనూ ? నువ్వు రాకపోతే నేను చేసుకోలే ననుకున్నావా ? అసలు వంటలక్కనే పెట్టేను కుంటాము మేము, ఒకళ్ళ అవసరమే మాకులేదు ”

“.....”

“ తోడబుట్టినగానవు కదా—గలి లేనిదానవు కూడా
కదా. అని—రేపు కుట్టకపోతే అమ్మమ్మతో చెబుతా
నేమనుకున్నావో మరి ? ”

“.....”

“ వోస్! మాట్లాడితే కంట నీళ్లు. ఎవరికీ భయంలేదు”

“.....”

3

“ జుబ్బా యెంతవరకూ—ఇంకెందుకే గంధం ? ”

“ పూసుకోడానికి ”

“ ను—ఎవరూ ? ”

“ అమ్మా, నా— ”

“ మళ్ళీ యెప్పుణ్ణుంచే ? ”

“ ఎప్పుణుంచో యెందాకానో నాకు తెలియనూ
తెలియదు, తెలియనూ అక్కర్లేదు. నీకు కావలిస్తే
అమ్మమ్మని—”

“ ఆవిడ పురమాయించిందా ? ”

“ అవును ”

“నరే, అదంతా నా కెందుకు గానీ—
నాకు మేనా కుట్టావా జుబ్బా ? ”

శ్రీపాద కుబ్రహ్మత్యాశ్రమ చిన్నకథలు

“కత్తిరింపు లయినాయి ”

“సెబాస్ ! పదకొండున్నర కనగా యిస్తే యిప్పుటికి కత్తిరింపులా అయినాయి ? ”

“అవయినా అయినందుకు—”

“సంతోషించ మంటావా ? నాపనంతు నీకంత వేళాకోళమూ వెక్కిరింతగానూ వుందా ? ”

“.....”

“ఎందు కన్నూ అలా చూస్తావు ? ఈకాస్తకే యింత రోషం వచ్చేదాకావు, మరి, సగంసగమే చేసి యెందుకు మానేశావు ? ”

“అయ్యో, నాబతుక్కి రోషం కూడానూ. ఎవళ్లేవని చెబితే అది పుచ్చుకోవాలి గాని లేకపోతే—”

“ఇంకా యెవరెవ రేమేం పనులు చెప్పారు ? ”

“నువ్వు అలా వెళ్ళావు, నాలుగు కుంచాల కందుల తట్టా వచ్చి నా నెత్తికెక్కింది ”

“అయితే ? ”

“అయితేనా ?చచ్చి దోరి అది దింపేను కుని యిదిగో సానదగ్గర కూచున్నాను ”

“ ఇదయ్యాకా ? ”

“.....”

“నాలుగు తిప్పలు తిప్పుతావు గిన్ని గి—రువ

నిండి చక్కాపోతుంది. తరవాత యేం చేస్తా వమ్మా?”

“..... ఇప్పటికి నీసూతురి జబ్బా మాత్రమే కనపడుతోంది. మరో పనేదీ తగలకపోతే అదే చేస్తాను”

“తప్పకుండా చేసిపెట్టు. ఇదెంతనేపులే? తరవాత యెవరికీ తెలియకుండా జబ్బా పుచ్చుకుని డాబామీద కూచో, యించక్కటి గోదానరి గాలి వస్తుం దక్కడికి”

“గాలికోసం డాబామీదికే వెళ్ళనక్కర్లేదు. నే నెక్కడుంటే అక్కడే కావలసినంతానూ”

“ఇక నీయిష్టం. ఊరికే నీసుఖంకోసం చెప్పాను; గాని నాకు కావలసింది జబ్బా కుట్టెయ్యడమే. అయితేనూ? చిన్నక్క యేమిటీ యిచ్చి వెళ్ళిందిటా?”

“దానికి గైక కుట్టిపెట్టాట ”

“తనకి చేతకా దటనా?”

“.....”

“దొరగారు దయచేస్తా రటనా?”

“.....”

“నే నిచ్చినప్పుడే యివ్వాలి కామోను నటనా”

“.....”

“అయితే దాసిక్కూడా చింపు లయినా యటనా?”

“.....”

“వులిక్కిపడి చూడనక్కర్లేదు. అబ్బో నీగుణం నాకు

తెలియ దనుకున్నావేం? అదంటే నీకు దిక్కుమాలిన అభిమానం. అంచేత నేను ముందిచ్చిన పనిమానేసి అది మొదలుపెట్టావు”

“చూసీ చూడని మాటలు——”

“చూడనే అక్కర్లేదు. లక్షమాట్లు చూశానుకూడా. దాని మొగుడు ఇంగ్లీషు చదువుతున్నాడని— ఇంకా నాలుగేళ్ళక్కాని బి. య్యే కాడుట. అదయినా యీ మధ్య ఫేలయిపోకుండా వుంటేట. మీబావ చెప్పారు చాలామాట్లు.. బి. యే. అయితేగాని— అయినా యీ రోజుల్లోలాభం లేదుట”

“చెప్పే దేమయినా వినిపించుకోడం——”

“ఇంకా చెప్పడం యెందుకూ, యీ మాత్రమూ తెలియదనుకున్నావా? నువ్వెప్పుడూ దాసికోసం దొర్లి పోతావు. నాకంటే నీకదేమీ వారగబెట్టదు”

“.....”

“చంటిపిల్లే యెక్కువో తాడిచెట్టు లాగ కావరం చేసేదే యెక్కువో కనిపెట్టలేక పోయావు”

“.....”

“తండ్రి తెచ్చిన గుడ్డ, పింతల్లివి నువ్వు కుట్టిపెడతావని—చూడవే, చూడవే నీకేసి యెంత అశగా చూస్తోందో నా రత్నాలమూట?”

“దిక్కుమాలిన పిన్ని, చచ్చిపోయిన పిన్ని, నాకేసి చూస్తే యేం వుంది తల్లీమామ్మే, మాతల్లీ! నామీద వాల్తావు, మీఅమ్మ దగ్గర నే నెంతటిదాన్ని కన్నా? జబ్బా కుట్టిపెడతా నమ్మా! రాత్రి తిండేనా మానేసి కుట్టిపెడతాను. ఏం, సరా?”

“చేరదీసినవాళ్ళని పట్టుకుని పాకలాడతారు పిల్లలు. నీకు తెలిసింది కాదు గాని, నాపిల్ల నీపిల్ల అనుకుంటే యెంత బాగుంటుందీ? ఇలా అయినవాళ్లు లోకంలో అక్కల పిల్లల్ని పెంచుతూ యెందరు సుఖపడ్డం లేదూ?”

“.....”

“చిన్నక్కలాగ మాయమాటలు చెప్పడం నాకు చేతకాదు. నువ్వంటే నేనెంత ఆభిమానపడి చస్తానో—యెందుకూ చెప్పకోడం? నువ్వు నాతో మాయింటికి వచ్చావంటే నిమిషంలో లేవగొట్టెయ్యనూ మాఆడ బడుచునీ? నాయింటి పెత్తనంకూడా నీ కిచ్చేయ్యనూ?”

“.....”

“నువ్వు చేసే చాకిరీ చూస్తే—నువ్వు పిల్లని చూసు కుంటూ వుంటే నీకొక్క పని చెబుతానా నేను?”

“.....”

“ఇంచక్క మాధవస్వామి గుడి మాయింటి కెంతో దగ్గర. రోజూ వెళ్ళి పురాణం—అంతకంటే నీకు మరేం

శ్రీపాద ముద్రామృతకాశ్రి చిన్నకథలు

కావాలి? గుప్పె డన్నమూ, చారెడు బట్టా—నీకు లోటు చేస్తానానేను? తాళాలు నీచేతికే యిచ్చేస్తారు మీబావ. నెల్లాళ్ళు తిరిగారంటే దోసెడేసి రూపాయలు. నోములూ, వ్రతాలూ, కాశీ రామేశ్వరాలూ — వో! నీకడ్డేమిటి నాయుటోనూ? ”

“.....”

“చిన్నక్కతో వెడదా మని వుబలాటపడుతున్నా వేమో, అది నిన్ను తీసుకువెళ్లదు. వొంటెత్తు పీనుగు అది నీకు అన్నం కూడా పెడుతుందా? కావోయినా పెట్టడానికి దాని కేం వుందీ? పాస్ పీస్ మంటూ యింగ్లీషే గాని భూమేదీ? రెండకరాలేనా? అదేనా మొరక. మాది పదెకరాల చెరువుకింది పల్లం. ఇంతకీ దాని మొగుడు—అలాంటిచోట నువ్వుండగూడదు”

“.....”

“నువ్వేనా వూహ తెలిసినదానవు గాని చంటిపిల్లవు కావు, బాగా ఆలోచించుకో ”

“.....”

“ఈమాటలు చిన్నక్కతో అన్నావునుమీ! వో—శ్రీ కజ్జాగోరు పీనుగు నన్నేం చెయ్యగలదు గానీ—అయినా యెందుకూ? ”

“.....”

“ చెప్పకేం ”

“ అలాగే ”

“ నే నొక్కమాటు వాళ్ళ సుందరమ్మగారి యింటికి వెళ్ళివస్తాను, యిదయి:పోగానేజుబ్బాకుట్టేస్తావు కాదూ”

“.....”

“ మాట్లాడవేమే ? ”

“ వెళ్ళిరా ”

“ మనం మళ్ళీ వచ్చాటప్పటికీ పిన్ని నీకు జుబ్బా కుట్టేస్తుంది వెంటనే నీకు తొడిగేస్తా నది. ఇనాళ రాత్రి దాని పక్కలో పడుకుందువు గాని నవ్వు. ఇంచక్క.....ఏం తల్లీ.....”

“ ”

4

“ నువ్విక్క డున్నావా ? మహాబాగా దొరికావులే ”

“ గంధపుగిన్ని పడిపోతుంది, దూరం దూరం ”

“ పడిపోదే.....పోనీ దూరంగానే.....ఏం ? ”

“ ఊ ”

“ నేను సాయంపట్టనా ? ”

“ అక్కర్లే దయ్యోయింది. ఈవాయి వొక్కటి తీస్తే గిర్రున నిండపోతుంది గిన్ని ”

“ అయితే వొక్కమాటు లేవే. ఏమే అక్కా ? ”

“ ఎందుకూ ? ”

“ పనుండే ”

“ ఏమిటమ్మా ఆవనీ ? ”

“ ఇంచ—క్లటి పని, మాం—ఛిపని, చేసిపెట్టవూ ? ”

“ ఏమిటో చెప్ప ”

“ చేస్తా నను ”

“ ముందు చెప్ప మన్నాను కాదూ ? ”

“ చెబితే చేస్తావా ? ”

“ నేను చెయ్యగల దయితే చేస్తాను ”

“ చూ—శావా ? నో నూరిపోతోండే ”

“ ఏమయినా కొనుక్కున్నావా ? ”

“ డబ్బేదీ ? ”

“ అమ్మ నడగలేకపోయావా ? ”

“ అడిగాను. ఇస్తానంది. ఇవ్వబోయింది కూడాను.

ఇంతలో అమ్మమ్మముండ— ”

“ తప్పుతప్పు, ఏమిటా తిల్లు ? ”

“ మరి—మరి—ఇచ్చేవాళ్ళని చెడగొట్టడమేం ? ఆ

డబ్బుంటే మాబువ్వాలాట యెంత బాగుండునూ ? ”

“ ఎవరెవ రాడుకుంటున్నారా ? ”

“ వాళ్ళ మెకట నుబ్బిలూ, వాళ్ళ బుచ్చెమ్మూ

వాళ్ళ లక్ష్మీ రాజ్యమూ, వాళ్ళ గవిరిముండా—”

“ ఛీ, ఛీ! ఏమిటలా అయిపోతున్నావు చివరికి? ”

: “ మరి వొట్టి చేతులతో రావడమేం? ”

“ శక్కినవా లేమి తెచ్చారా? ”

“ నుబ్బులు, డబ్బు కారపు సెనగపప్పు తెచ్చింది.
బుచ్చెమ్మ డబ్బు వేరు సెనక్కాయలు తెచ్చింది. రాజ్యం
పే-ద్ద కొబ్బరిపెచ్చు తెచ్చింది ”

“ ఊహూ ”

“ నన్ను డబ్బు బెల్లంముక్క తెమ్మన్నారు ”

“ కొనడం యెందుకూ, అమ్మ నడుగు యిస్తుంది ”

“ నువ్వయ్య ”

“ నేనివ్వకూడ దమ్మా! ”

“ చూ—శావా?.....ఇవ్వవుటే అక్కా? ”

“ చెప్పిన మాట పిను. ముందు దూరంగా వెళ్లు ”

“ అయితే, యేడుస్తా నే మనుకున్నావో ”

“.....”

“ లేకపోతే తిట్టేస్తాను ”

“ నువ్వేం చేసినా నేనివ్వను, ఇవ్వకూడదు ”

“ వంటింటో యెవరాలే రే? అంతా వాకట్లోవున్నారే,
శాకు గొల్లెం అందింది కాదు, నేనే తీసుకుందునే? ”

“.....”

“ ఇవ్వవ్ ? ”

“ ఇవ్వను ”

“ ముచ్చెం మూడు మాట్లా అడుగుతాను ”

“ ”

“ అడిగేస్తా ”

“ ”

“ ఇవ్వవ్ ? ఇవ్వవ్ ? ఇ-వ్వవ్ ? ”

“ ”

“ ఇంకొక్కమా అడుగుతాను, ఇస్తావా యివ్వవా ? ”

“ ”

“ సరే, మాట్లాడకు. ఇంకా వుదా నీపనీ..... ”

“అయ్యో ! అయ్యో ! గంధపుగిన్ని పట్టుకు
పోతావుటే ? అమ్మమ్మతో చెప్పరా ? ”

“ చెప్పకో...చెప్పకో...చెబుతావేం?...ఏం? ”

“రామా ! రామా ! గిన్నెడు గంధమూ నేల
పాలు చేసిందోయ్ తండ్రీ ! ఇప్పటికే నా రెక్కలు పడి
పోయాయోయ్ నాయనా ! ఒక్క చుక్కయినా పనికి
రాదోయ్ బాబూ ! వోయి దేవుడా— ”

“ అలా యేడు. అలా కూలబడు. ఏం, నన్నేడిపిస్తే
పూరుకుంటా ననుకున్నావేం ?..... ”

“ ”

5

“ ఏం చేస్తున్నావు రుక్కా ? ”

“ ఇప్పుడే గంధం యింట్లో పెట్టేసి వచ్చి కూచున్నాను పెద్దక్క కూతురు జబ్బా కుడదా మని ”

“ దాని కిప్పు డేం తొందరా ? ”

“ ఎవళ్ల పని వాళ్లకి తొందరే. ఇంకా పూర్తి చెయ్య లేదా అని క్షణం కిందటే సాగతీసుకు వెళ్లిందది ”

“ తేరగా చేసేవాళ్లు దొరికితే సరి, తనేంచేస్తుందిట ? ”

“ అడగలేదు ”

“ అడగనే వద్దు. అది యింట్లో పడేసి చక్కారా ”

“ ఎందుకూ ? ”

“ చెబుతా ముందు పడేసిగా ”

“ పడేస్తాను చెప్పు ”

“ కందులు వేయించాటప్పటికి అమ్మమ్మకి వాళ్ళు హూనం అయిపోయింది ”

“ డోహూ ”

“ నన్ను మినాన్న తలంట మంటున్నారు. నేనే కాని పసికిరాదుట ”

“ డోహూ ”

“ అమ్మమ్మ తనకి వుప్పపిండి చేసుకుంటుందిట ”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి చిన్నకథలు

“.....”

“నువ్వు వంట చెయ్యాలి”

“.....”

“ఏం, అలా తెల్లపోతావే ?”

“.....”

“ఇవాళకే, రేపు నేనే మడి కట్టుకుంటానులే”

“కందులు బాగుచేశాటప్పటికీ, రెండుమాట్లు గంధం తీశాటప్పటికీ నాకు రెక్కలు పడిపోయాయే అమ్మా”

“రెండు మాట్లూ మూడు మాట్లూనూ. ఏం, అంత రెచ్చగొట్టడమేం దాన్ని ?”

“.....”

“ఇంతకీ పొయిగ్గిర కూవోడమే కాదూ, రుబ్బలా పోటు వెయ్యాలా ?”

“.....”

“అరిటికాయ పప్పులో వేసి, వంగవరుగూ మునక్కాడలూ పననపెచ్చూ బెండకాయా వేసి పులుసు చెయ్యి”

“పెద్దక్కనైనా చిన్నక్కనైనా చెయ్యి మన రాదుటే”

“వాళ్ళెందుకు చేస్తా రమ్మా మనకీ? ఇక్కడ మనం పని చెబితే అక్కడ వాళ్ళ మొగుళ్ళ కేం కోపం వస్తుందో? అత్తగా న్లేం దెప్పుతారో?”

“.....”

“వాళ్ళంతటివాళ్ళు వాళ్ళు, మనంతటివాళ్ళు మన మూనూ. మనకి వోపిక వుంటే పెట్టాలి, లేకపోతే ఫంపెయ్యాలి గాని పని చెప్పగూడదు ”

“

“ అప్పుడే ఆరయిపోయింది, లే, కూచోకు. మీనాన్న పెందరాళే వంట కావా లంటున్నారు. ఆగుడ్డ అవతల పడేసి—ఇంకా చూస్తావే ? ”

“

“ చద్దన్నాల్లోకి వుండాలి, మాడికాయల పచ్చడి మాత్రం—తెలిసిందా? అమ్మమ్మ నడుగు ఎన్ని కాయలు చెయ్యాలో చెబుతుంది ”

“

“ అన్నట్టు వొక్క చెక్కపేడైనా లేదు కింద. చీకటి పడకుండా తొరగా చిట్టటక యెక్కినాలుగు పూటలకి నరిపడేని తీసి చూరులో పెట్టాలి. మరిచిపోకు ”

“

“ అమ్మమ్మ కొయ్యరొట్టి చేసుకుంటా నంటే కొబ్బరి కాయ కొట్టి ముక్కలు తగిలి ఇయ్యి. పచ్చట్లోకూడా— వినబడుతోందా యేమయినా ? ”

“

“ లేవా లేవాని, కూచుంటే కాదు..... ”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“.....స్న, రామయ్యతండ్రి, నాబతు కిలా వెల్లిపోవలసిందేనా మహావ్రథా?.....”

6

“ఏయ్, ఎవరు వంటింటో?”

“నేనురా తమ్ముడూ?”

“నిమిషంలో అన్నం పెట్టెయ్యాలి నాకు”

“.....”

“మాట్లాడవేం? సిసీమాకి వేళ అయిపోతోంది తొరగా వడ్డించెయ్యాలి”

“అంత తొందరయితే—”

“తొందరన్న తొందర కాదు, కంచం పెట్టుకోనా, ఆకు వేస్తావా?”

“ఇంత సేపటిదాకా యేం చేస్తున్నావురా?”

“డబ్బులు చూసుకోనాలా మరీ?”

“ఇప్పుడా డబ్బులు చూసుకోవడం?”

“తెల్లవారింది మొదలు అడుగుతున్నాను. మూడు గంటలకి వాళ్ళుకుంది అమ్మ; కాని వెధవ అమ్మమ్మ—”

“ఆ, ఆ”

“నాసినిమా డబ్బు లడ్డకొడితే వూరుకుంటానేం?”

“.....”

“ అలా నుంచుంటావేం వడ్డించక ? ”

“ ఎసట్లో బియ్యం పోయ్యలేదురా మరీ ”

: “ ఇప్పటిదాకా యేం చేస్తున్నారూ ? వెధవది రెండో ఆటకీ వెజితే రేపు చదువు పాడయిపోతుంది, ఇప్పుడేనా బియ్యం పోసెయ్యవేం ? ”

“ ఎసరు కాగండే ? ”

“ నీమొసుంలాగే వుంది, మ రలాగా యేడవడం ? ”

“ పొడి అన్నం వుంది తింటావా ? ”

“ అఘోరించిన ట్టుంది నీమాట. పోనీ అదే— ”

“ చిన్నక్క నైనా పెద్దక్క నైనా పెట్టమను ”

“ వాళ్లు రాకుట. వాళ్లకి తీరుపడి లేమట ”

“ ఏంచేస్తున్నారూ ? ”

“ చిన్నక్క మల్లెమొగ్గల దండ గుచ్చుకుంటోంది. పెద్దక్క యెవటింటి శ్యామలంబగారితో గవ్వ లాడు కుంటోంది, నువ్వే పెట్టాలి ”

“ నేను ముట్టుకోగూడదురా ”

“ అయితే తగులడు వెధవ ఆచారమూ నవ్వాను ”

“

“ లేకపోతే పదిన్నర దాకా మేలుకుని వుండు. ”

“ స్నానంయెలాగా చేస్తుంది కనక అమ్మమ్మ పెనుతుం దేమో వెళ్లి అడిగిరా ”

“నాకక్కలేదు ”

“ ఏం? ”

“ అవిడ కట్లు పడితే అన్నం జీర్ణం కాదు ”

“

“ పసనపెచ్చు ముక్కలూ, మునక్కాడ ముక్కలూ నాకు చాలా అట్టేపెట్టాలి సుమా. లేకపోతే చిత కొట్టేస్తా నేమనుకున్నావో? ”

7

“ ఇవాళ నువ్వు మడికట్టుకున్నా వేమమ్మా? ”

“ అమ్మ కట్టుకోమంది నాన్నారూ ”

“ పెద్దక్క యేం చేస్తోంది? ”

“ ఏమోనండీ ”

“ చిన్నక్కో? ”

“ ఏమోనండీ ”

“ మీ అమ్మమ్మా? ”

“ చివరి కదీ మాట. అందరికట్టూ తిరిగి తిరిగి నామీద పడతాయి. పని దగ్గరికి వచ్చాటప్పటి కొక్కళ్ళూ నన్ను మరిచిపోరు. నే నలాంటి వుణ్యం చేసుకున్నాను కామోను. అయితేనూ, యేయోయ్? నాలుగు కుంచాల కందులు వేయించి, నడుం లాక్కుపోయి, ముద్దయిపోయి,

తోమూల కూలపడ్డాను కదా, నేనింకా వండి వడ్డించగల ననే అనుకున్నావుపోయ్ ? ”

“ ఆసంగతి నాకేం తెలుసునండీ ? ”

“ ఇదేకాదు, యింటి సంగతులే యేమీ తెలవడం లేదు నీకు. భోజనం చేస్తావు, పూళ్ళో తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ వంట అయ్యాబట్టి కింటికి చేరుకుండావు. లేకపోతే మునుగు తన్ని—చెయ్యలేక నేను చచ్చిపోతున్నాను—”

“ మీ అమ్మాయి యేం చేస్తోందీ ? ”

“ అది పూరికే కూచుంఛోం దనా నీవూహా ? ”

“

“ వంటలోకి రాదు కాని, పై పనంతా యెవరు చేస్తున్నారో నీ కేమయినా తెలుసూ ? ”

“

“ అయినా నాశక్తి సన్నగిల్లి పోయింది. నారెక్కలు మూలపడ్డాయి. ముసపటిలాగ నేనిక చెయ్యలేను. దీనికి నువ్వేమయినా పుపాయం చూడాలి ”

“ రేపు డాక్టరు బ్రహ్మానందంగారికి కభురు చేస్తాను—”

“ శాస్త్రం చెప్పిన తరవాయిగా వుంది నీ మాట. కాటికి కాళ్ళు చూచుకూచున్నదానికి నాకు వైద్యా లేమిపోయ్ యిప్పుడూ ? ”

శ్రీపాద కుబ్రహ్మకాశ్రీ చిన్నకథలు

“పనిమాట దేవు డెరుగును, మీరు నుఖంగా తిని కూచోడాని కయినా శక్తివుండాలా ?”

“పని చెయ్యడం కష్టంగా వుందికాని నాకేం తెగుల్లా! పైపని కేమీ బాధ లేదు. వంట దగ్గరే వస్తోంది”.

“మీ అమ్మాయి వంట చెయ్యరాదూ పైపని రుక్కమ్మ కప్పగించీ ?”

“చెప్పాను కాదూ ? అవి తెముల్చు కోడం మాత్రం మాటలా ? కాకపోయినా, తలచెడ్డవాల్నిద్ద రింటోవుండగా వునిస్త్రీపడుచు మడికట్టుకోడం యేమి పోయ్ ?”

“.....”

“లోకంలో యెక్కడై నావుందిపోయ్ యీపబబూ?”

“.....”

“పైగా, వది హీను రోజులనుంచి మా అమ్మకి అన్న హితవు లేదుకూడానూ ?”

“అయితే అప్పుడప్పుడు వండిస్తూ వుండండి రుక్కమ్మ చేత, రోజూ మాత్రం వద్దు”

“అయితే నామాట ?”

“అంటే ?”

“నీకింత తెలియకుండా వుండేమిపోయ్ ? అది చేసిన కంట నన్న తినమంఛావా యేమిపోయ్ ? అయ్యో, నా గ్రహచారమా !”

“.....”

“నేను పొయిదగ్గిర పడి దేవుళ్ళాడడం యెలాగా తప్ప నప్పుడిక అదిన్నీ మడి కట్టుకున్న అందం యేమిషోయ్!”

“.....”

“దానివల్ల నాకు వొరిగింది మాత్రం యేమిషోయ్?”

“అయితే, నన్నేం చెయ్య మంటారూ?”

“నానోటితో చెప్పించుకోవా లని వుందా?”

“.....”

“నిజంగా నీకు ఆలోచనే తోచలే దంఛావా?”

“తోచలేదు”

“అయ్యో”

“.....”

“ఎప్పే చదివావు కదా—”

“మీరు చెబితే యేం?”

“అయితే విను చెబుతాను. దాని బతు కంతా తెల్లారేపోయింది. ఇంకేమున్నా లేనట్టే”

“కనక?”

“ఎప్పుడో వాకప్పు డెలాగా తప్పదు. రోజులు గడ వడమే కాని లాభం యేమీలేదు”

“అయితే?.....ఏమిటి చివరికి?”

“తల అంటుకోనా దువ్వుకోనా, జడ వేసుకోనా యింకెందుకోయ్ దానికా దిక్కుచూలిన జుట్టు ? ”

“—అదే మమ్మా పులుసు కింద పోనేస్తున్నావా? ”

“.....గరిటి వేషిగా వుండడంపల్ల చెయ్యి వొణుకు తోంది నాన్నాచూ ”

“ఇందాకా రామదీక్షితులుగారి నడగ్గా యెల్లుండి దళమినాడు మంచి దన్నారు. కోటిలింగాలికి వెడితే వొక్క నిమిషం పసి ”

“.....”

“నువ్వు కాస్త దూరం ఆలోచిస్తే కాసి వీలు లేదు. మొగుడు చచ్చిన పడుచుపిల్లలికి మంచిరోజులు కావివి. మొన్ననే వీరేశలింగం తోటగో వొక వెధవపెళ్లి అయిందిట. ఇంకా నలుగురు వెధవకొడుకులకోసం వెతుకుతున్నారుట ముండల్ని తోటలోవాళ్లు. ఒకముహూర్తం లేకుండా, వొక సమయాసమయాలు చూడకుండా, యేక్షణంలోదొరికితే అక్షణంలో చేనేస్తున్నాగుట పెళ్లిళ్లు. తరవాత యేమనుకున్నా యిక కలసి రాదు సుమా”

“పదిహే డేళ్ళయినా యింకా నిండలేమక దా—”

“అయితే ? ఎన్నేళ్లు నిండి తే యేమిటి ? కాకపోయినా పదిహేడేళ్లు నిండలేదు కనకనే పాడు బుద్ధు లేమీ పుట్టకుండా బాగ్రతపడాలి వెనకాలవాళ్లు ”

“.....”

“మీరిమ్మ పేరు కదా అని గారాం చూపిద్దామనుకుంటున్నా వేమో, యిది కొరివితో తల గోక్కోవడం కాని మరోటి కాదు”

“మీరిమ్మాయి యేమంటుందీ?”

“దానిమా తెందుకూ నీకూ?”

“అయినా—”

“ఎంత అవసరం వచ్చినా తల్లిపీచుగు నోటితో చెప్పగలదు షోయ్ ఆమాట”

“నేను మాత్రం?”

“మొగరాజపు నీకేం? కాకపోయినా, యెవరికీ బాధ లేకుండా నేనున్నాను కాదూ మూడోకంటివాడికి తెలియకుండా తెల్లవారా టప్పటికి చేయించెయ్యడానికీ!”

“.....అదేమమ్మా నీళ్ళలా వాలకబోశావూ?”

“.....నేతిజిడ్డు మూలాన చేతిలో చెంబు జారిపోయింది నాన్నారూ”

“చూశావా?...విన్నావా? ఇదీ వరస. ఒక్కవని చేతకాదు. చేసినంత మట్టు కయినా వొబ్బిడి నిదానమూ లేదు, తేరగా తిని కూచున్నట్టే వుంటుందా వంశి వడ్డించడం అంటేను?”

“.....”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

పెద్దక్క వొకవేపునా, కత్తినురుతూ నుంగలి మెట
రాగా నగం కళ్ళుజిపోయిన దెమ్మపనోరు తెరుచుకుని
స్వయంగా కత్తెర చేస్తో పుచ్చుకుని అప్పుమ్మవొక
వేపునా, రెక్కలు పడిపోయే బట్టు తాను తీసిన గంధం
అంతా సెంటు కలిపి పూసుకుని బుగ్గాబుగ్గా ఆనించుకుని
తల్లి తండ్రి వొకవేపునా—

రుక్కమ్మకి వొళ్ళు రణకంవరం యెత్తిపోయింది.

ఇక పడుకుని వుండలేక మెటనే ఆమె గభీమని లేచి
కూచుంది, చాపమీద.

కూచోనూ లేక పుబ్బెత్తుగాలేచి నుంచుంది.

నుంచోడం తడుపుగా పూచలాగ వాకిట్లోకి వచ్చేసింది.

వచ్చిన మెటనే తలుపులు తెరుచుకుని వీధిలో పడింది.

చెర తప్పిన ట్లనిపించిం దామెకి, దాంతో

ఆమెకాళ్లలో నిద్యుద్వేగం పుట్టింది.

కళ్ళల్లో దివ్యజ్యోతి వెలిగింది.

ఒక్కనిమిషంలో, ఒక్కమాటు, ఇన్నీస్ పేట వీధులు,

పటం తిప్పేసిన ట్లయిపోయాయి.

నిదానించగా ఆమె నాశంవారి సత్రం వెనకవేపున

నిలిచి వుంది.

ఎదట— వరదరావువూటలు ముందర ఆమె కెవరో

మనుష్యులు కనపడ్డారు.

“బాబోయ్ ” అనుకుంటూ ఆ మెనిలువునా కొయ్యాయి పోయింది.

భిక్ష గోడవార జట్కాకింద పడుకుని చుట్ట కాల్పు తుంటూ వున్న జట్కానా డిదంతా చూశాడు.

“ బండి కావాలా ? ”

“.....”

“ మేఘాలమీద యెగిరిపోతేనే ఓబ్బివ్వండి ”

“.....”

“ అర్థరాత్రి. తేళ్ళో పాములో-రూపాయలా, అర్థలా పావలా డబ్బు లివ్వండి ”

ఇన్ని అడిగినా జవాబు రాకపోవడంవల్ల జట్కాచునిమీ అనుమానపడి లేచివచ్చి పరకాయించి చూస్తూ “ యెక్క డికి వెడతా రమ్మాయిగారూ ? ” అడిగిగాడు మెల్లిగా.

“ ఏపేట నీది ? ” అని ఆమె అంతకంటేనూ మెల్లిగా అడిగింది.

“ దానవాయి గుంట ” అనిచెప్పాడు చెవిలో వూది పట్ట, ఆమె? పి.

“ ఏం వున్నకుంటావు ? ” అంటున్నట్టు పెదవులు కదిపిం దామె.

“ వంతులుగారి తోటకా ? ” అని అడిగిగాడు వాడు, ఏదో జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకా శ్రీ చిన్నకథలు

ఉప్పొంగిపోయి “అవు” నన్నట్టు తల వూసిం దామె.

“నిమిషాలమీద తోలుకుపోతాను బండెక్కండమ్మాయిగారూ” అంటూ వాడు బండికేసి బయలు దేహాడు.

అయితే “నాదగ్గర వొక్కరాగిదమ్మిడీ అయినా లేదు” అంటూ ఆమె చరచరా రెండడుగులు వేసింది.

“పంతులుగారి తోట కయితే నాకేమీ యివ్వనక్కర్లేదు తల్లీ” అనిచెబుతూ గుర్రం పూన్చి, వాడు, జటూతీనుకువచ్చాడు.

వెంటనే మాట్లాడకుండా బండిలో యెగిరిపడి, శరీరం కుంచించుకుం దామె.

కొరడా ఫెడేలుమంచి.

వేగం అందుకునీ దాకా గుర్రంతో కూడా పరిగెత్తి తరవాత వాడుకూడా బండిమీదికి వురికాడు.

“నాకూ తెలుసునం డమ్మాయిగారూ కష్టసుఖాలు. నా కొక్కతై కూతురండి. అది యీడేరిన నెలకే—పెద్దల్ని చెయ్యకుండానే—పదిరోజుల కిందటే దానిమొగుడు చచ్చి పోయా డండి. దాన్ని చూసినా జ్ఞాపకం వచ్చినా నా కడుపు మడుగయిపోతోండం డమ్మాయిగారూ! నాపనే యిలా వుంటే యిక మా యింటిదాని మాట చెప్పడాని కేం వుందండి? అవి గంజినీళ్ళు కూడా మానేసి అంకణాల మనిషిలాగ మంచం పట్టేసిందండి. పిల్లని

పూరుకో మనడానికి నోరురాకా, ఇంటిదాన్ని కనిపెట్టుకుని వుండడానికి వీలు లేకా, బండితోలడం మానేసి నెల్లాళ్ళు ఇంటో వుండిపోదా మంటే గడిచే చారి లేకా నేననుభవించే యాతన దేవుడయినా గుర్తించుకోలేడండీ.

“పంతులుగారి తోటలో మొన్నరాత్రి రెండు పెళ్ళి శృంగారమయింది. నిన్న మూడో నయిందండీ. నాలుగోది కూడా అయిపోయిందే కాని సగం దారిలో నాబండే అటకాయించి తండ్రి అన్నలూ ఆ అమ్మాయిగారిని పెనక్కి లాక్కుపోయానండీ. నాకు గుండె లాగిపోయాయండీ. ఎంత కోరికతో వచ్చారో, యెన్నాళ్ళనుంచి ఆశపడుతున్నారో, యిప్పు డేం బాధ పడిపోతున్నారో, యిక ముందు ఆవిడ గతి యేమయిపోతుందో—నాప్రాణాలు మహా కొట్టకుంటున్నాయం డమ్మాయిగారూ...

“మరో పిల్ల కోసం వెతుకుతున్నా రండీ...

“మహా బాగుంటా రండీ రాచకొమారుడి లాగ ఆ అబ్బాయిగారు...

“నెలకి అరవై రూపాయల జీతమంటండీ....

“రెండో పెళ్లేగాని పాతే కేళ్ళేనా వుండవండి పాపం...

“తండ్రిగారు యగ్గం పట్టినోరుటండీ...

“అక్కడికి వెళ్ళి వెళ్ళగానే ఆయనకీ మీకూ పెళ్ళయి పోతుందండీ...

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

“మీరు పుణ్యం చేసుకున్నారు, ఏమీ భయపడకం
డమ్మాయిగారూ! ఇక మీకు సుఖమే కాని కష్టం
లేదం డమ్మాయిగారూ...”

“వదిరోజులు పోయాక - కొంచెం పాడి పోయాక
మా పిల్లకూడా—”

మళ్ళీ యెవ రయినా చచ్చి మొన్నటి లాగే అటకా
యిస్తా రేమో అన్న భయంతో కొరడా మళ్ళీ ఛెళ్ళు
మనిపించాడు జట్కామనిషి.

మేఘాలమీద యెగిరిపోయింది జట్కా.

మధువుకూడా తిరిగేసింది.

గోకిల్ జూన్

ప్రబుద్ధాంధ్ర నుంచి - సవరణలతో

